

# Lazio in Coro



informazioni A.R.C.L.

Associazione Regionale Cori del Lazio - FENIARCO

1 agosto 2009

## IL PRESIDENTE SCRIVE

*Cari amici, gentili amiche,*

Mi auguro che siate tutti immersi nel clima rilassato delle vacanze e colgo l'occasione per augurarvi buon riposo e serenità... sì, perché a settembre la nostra attività ripartirà con una serie di iniziative alle quali mi auguro che la partecipazione sia sempre più ampia e appassionata.

Per farvi pregustare il ricco "menu" (e nel contempo ringraziare tutti i collaboratori che lo hanno allestito) vi elenco sinteticamente gli appuntamenti da ora fino ai primi di dicembre.

A *settembre*, dopo l'XI edizione del Corso "Dirigere il Coro di Voci Bianche", dal 4 al 9 presso la SPM di Testaccio, con il patrocinio e la collaborazione dell'ARCL, convocheremo la **Consulta dei Direttori, sabato 12**, per riflettere insieme sul tema dei "Concorsi Corali", alla luce delle recenti problematiche che agitano questo settore dell'attività corale. **Domenica 27**

si svolgerà la seconda "**Giornata della Coralità ARCL**", già ampiamente pubblicizzata nel nostro sito.

In *ottobre* il M° Marco Berrini tornerà a Tivoli per il terzo appuntamento con la polifonia, e in questa occasione affronterà autori contemporanei. Il sabato precedente, 10 ottobre, il Coro "Accordi e note", con patrocinio dell'ARCL, ha organizzato una bella manifestazione per ricordare Lambero Pietropoli.

E in tema di celebrazioni in *novembre*, sabato 29 presso il Conservatorio di S. Cecilia, il Coro "Ottava Rima" ha messo a punto un evento per ricordare il M° Andrea Lunghi a 10 anni dalla scomparsa. Dato il nutrito calendario di appuntamenti l'Assemblea Generale dell'ARCL si terrà, con ogni probabilità sabato 21 novembre. Ed eccoci dunque arrivati a *dicembre* e alla "Giornata di studi in onore del M° Cieri" prevista per sabato 5. Il tema proposto è

## II<sup>a</sup> GIORNATA CORALE

Giornata di coralità per tutti i cantori,  
i direttori e i presidenti dei Cori Associati

Dopo la splendida esperienza del 2 giugno 2007, che ha visto molti coristi dei Cori associati rispondere con entusiasmo alla proposta ARCL per una "Giornata Corale", a distanza di un anno e mezzo, vi riproponiamo l'esperienza, con alcune modifiche che speriamo possano rendere ancora più fruttuosa e stimolante la giornata. **Domenica 27 settembre**, presso la **Scuola San Paolo, Figlie di Cristo Re - viale di San Paolo, 16 - Roma** e l'annesso **Teatro Pontificio Oratorio San Paolo - viale di San Paolo, 12. Roma**, si terrà la nostra

### II<sup>a</sup> Giornata Corale

E' un appuntamento che va organizzato con cura e soprattutto guardando alle esigenze, alle curiosità e agli interessi di tutti. Abbiamo scelto una collocazione "autonoma" rispetto al tradizionale Convegno sulla Coralità e la data cade *volutamente* all'inizio di un nuovo anno sociale: riteniamo infatti che la "Giornata" possa essere un ottimo strumento per riprendere slancio, motivazione e voglia di cantare, aprendosi anche alle novità e alle proposte della nostra Associazione.

### Programma

- **9,30** arrivo ed accoglienza, registrazione partecipanti e divisione negli ateliers
- **10,30 -13** svolgimento degli ateliers

NB: Il lavoro svolto nell'atelier sarà oggetto del concerto pomeridiano offerto a tutti i partecipanti

- **13** tempo libero per il pranzo, chiacchiere, scambi
- **15-17** ateliers (seconda parte)
- **17** break
- **17,30** esibizione-saggio degli ateliers (20 min. ciascuno) e libera esibizione dei cori associati presenti alla Giornata Corale (max 6 minuti di musica per coro)
- **20,30** rinfresco e festa comune

Il punto forte della "Giornata", come nella precedente edizione, sta nella organizzazione di alcuni *ateliers*, sul modello ormai sperimentato da anni dai Seminari di Europa Cantat, della durata di 5 ore circa, che i Direttori associati potranno offrire a tutti i cantori partecipanti. I Direttori interessati a condurre un *atelier* potranno presentare una loro proposta inviandola all'indirizzo [arcl@arcl.it](mailto:arcl@arcl.it) entro e non oltre il **6 settembre p.v.**, utilizzando il modello scaricabile dal sito dell'Associazione.

Le proposte di *ateliers* saranno raccolte dalla Commissione Artistica che potrà sceglierne un numero massimo di sei, in base alla varietà dei temi e dei contenuti artistici.

segue da pag. 1 **IL PRESIDENTE SCRIVE**

estremamente interessante: “La didattica della vocalità nella storia”. Fermiamoci qui, anche se alcune linee programmatiche sono state proiettate già ben in avanti nel 2010. Davvero una ricchezza di proposte e una vivacità che qualificano la nostra vita associativa, per cui rinnovo un caloroso grazie a tutti coloro che si adoperano fattivamente e con grande disponibilità. Riceverete man mano le comunicazioni ufficiali, con tutti i dettagli dei vari appuntamenti, che saranno tempestivamente pubblicati anche nel nostro sito.

Vorrei, prima di concludere, condividere con voi alcune riflessioni e sensazioni riportate dalla partecipazione al XVII Festival di Europa Cantat che si è svolto ad Utrecht dal 17 al 26 luglio scorsi. Come sapete la prossima edizione del Festival si svolgerà nel 2012 a Torino. *E' la prima volta per l'Italia.* Un Festival con circa 4000 presenze non è un evento da poco, e la Feniarco ha saputo accreditare l'immagine di una coralità italiana matura, consapevole e ben strutturata. Lo ha fatto nel tempo realizzando progetti importanti e innovativi, creando senso di appartenenza e di prospettiva internazionale anche attraverso una nutrita presenza di rappresentanti delle varie regioni alle riunioni di Europa Cantat e da ultimo promuovendo la partecipazione di 11 cori al completo da tutta Italia ad Utrecht nei giorni scorsi. Per la nostra Regione era presente il Coro Noteblu. Si è trattato di una esperienza “forte”, di un confronto con le altre realtà corali molto istruttivo che apre orizzonti progettuali impensabili. Ebbene, durante le mie peregrinazioni tra i vari atelier e i vari concerti mi veniva alla mente continuamente una frase di Alessandro Manzoni, quasi una “*idée fixe*” alla Berlioz, che dice: “*L'uomo si agita dentro ad una perfezione comparativa: anela non ad essere ottimo ma ad essere il primo; vuole paragonarsi, non divenire*”. Torino, anche per la relativa vicinanza, ci offrirà una occasione unica di “paragonarci” e sono sicuro che non la sprecheremo!

Un caro saluto e ottime vacanze a tutti.

*il presidente*

segue da pag 1: **11<sup>a</sup> Giornata Corale**

Dal 10 settembre, le proposte saranno quindi messe a disposizione degli interessati sul sito [www.arcl.it](http://www.arcl.it), presso il quale sarà possibile effettuare le iscrizioni.

Nello spirito associativo e in nome della volontà di condividere esperienze e competenze, ai direttori che si presteranno come conduttori degli *ateliers* sarà consegnato un Attestato di Collaborazione da parte dell'ARCL.

Non sono previsti rimborsi in denaro.

In questa seconda edizione abbiamo voluto ampliare lo spazio dedicato ai *laboratori*, che tanto successo hanno avuto nella passata edizione, al fine di approfondire il più possibile il tema trattato e riuscire a portarne un saggio agli altri.

Altra novità, la possibilità per i Cori presenti di presentare un breve esempio della loro attività e del repertorio praticato, con un'esibizione di 6 minuti al massimo. E' un'opportunità preziosa per offrire spazio di ascolto, di conoscenza e di scambio di esperienze tra i nostri Cori associati in un privilegiato clima di simpatia e di amicizia. In questa prospettiva, invitiamo i Direttori a farsi promotori di un'adesione completa del Coro alla “Giornata”.

In ogni modo, anche il singolo cantore, potrà, attraverso la consultazione del sito [www.arcl.it](http://www.arcl.it), dal **10 settembre**, accedere sia al contenuto dei singoli *atelier* proposti, sia **effettuare la propria iscrizione, entro il 22 settembre**, all'*atelier* al quale intende partecipare.

La quota di partecipazione alla giornata è di **10 euro per i singoli cantori**, oppure **di 50 euro per il gruppo proveniente dallo stesso Coro (con un minimo di 8 cantori iscritti)**.

Ci auguriamo che da questa “Giornata” tutti possano attingere spunti, energie e conoscenze per arricchire le proprie esperienze e soprattutto entrare in contatto con la vita corale della nostra Regione.

**Marina Mungai**, Coordinatrice Commissione Progetto “Giornata Corale” ARCL, è a disposizione per qualsiasi chiarimento all'indirizzo di posta elettronica: [marimung@tele2.it](mailto:marimung@tele2.it)



## MARCO BERRINI di nuovo a TIVOLI per il TERZO INCONTRO con la POLIFONIA, 17-18 ottobre

Anche se per molti di noi è cominciato il periodo delle attese vacanze, desideriamo anticiparvi o ricordarvi che si terrà **a Tivoli**, nella bella cornice delle Scuderie Aldobrandini, il **17-18 ottobre la terza edizione degli incontri di approfondimento** tenuti dal **M<sup>o</sup> Marco Berrini**. La riflessione e ricerca corale verterà quest'anno sul repertorio contemporaneo, dal '900 ai nostri giorni. Come in passato, il fine-settimana è aperto a cori o gruppi vocali (anche senza direttore) e a singoli direttori e cantori, i quali avranno modo non solo di seguire i lavori dei gruppi già costituiti, ma di partecipare attivamente alle fasi di “lavoro aperto”, per le quali il Maestro propone i seguenti brani (che saranno, in sede d'iscrizione, forniti a tutti i partecipanti):

Lindberg: “Shall I compare” - Busto: “Joseph Fili David”  
Berlese: “Petra cantat” - Miskinis: “Ave Regina coelorum”

Nel mese di settembre vi forniremo i dettagli organizzativi e le modalità d'iscrizione. Nel frattempo, salutandovi augurando a tutti una felice estate, vi invitiamo a non perdere questa coinvolgente occasione di lavoro!

**La Commissione Aggiornamento**

# I stantanee da Utrecht

## Festival Europa Cantat XVI I edizione

Oltre 3000 i partecipanti. I centri delle manifestazioni erano 2: la Fiera (Jaarbeurs), dove si trovavano il grande teatro e gli stand tra cui quello di Feniarco (con le sue edizioni) e la Piazza del Duomo (Domplein) nel cuore della città.



L'Italia, che ospiterà nel 2012 la XVIII edizione a Torino, era presente con 11 cori da tutta Italia. Il Lazio era rappresentato dal Coro Noteblu di San Ponziano.



La Feniarco aveva allestito un punto di incontro, "Casa Feniarco", in cui ha presentato al meglio il Festival del 2012 a Torino, non tralasciando squisiti gianduiotti e ottimo vino. Qui abbiamo incontrato alcuni amici della nostra Associazione, come Carl Høgset o direttori come Walt Whitman jr (che ha tenuto un atelier sul "Gospel di Chicago") che verrà a Roma in dicembre ed ha manifestato l'intenzione di tenere qualche concerto insieme con cori dell'ARCL che fanno repertorio gospel. Chi è interessato può già segnalare la propria disponibilità.

