

Lazio in Coro

informazioni A.R.C.L.



1 aprile 2007

Associazione Regionale Cori del Lazio - FENIARCO

Gentili amiche, cari amici,

Un mese pieno di attività quello appena trascorso e un periodo davvero denso quello che ci aspetta, segno di una Associazione ricca di idee, di passione e, soprattutto, di un coinvolgimento e condivisione sempre più ampia ed entusiasmante.

Prima di un rapido riepilogo e commento delle nostre iniziative richiamo l'attenzione sulla *Assemblea Generale* che si terrà *domenica 15 aprile* prossimo (avete tutti ricevuto le convocazioni sia per e.mail che per posta prioritaria), momento basilare della vita democratica dell'ARCL, e invito tutti caldamente a partecipare.

Ricordo che hanno *diritto di voto solo i cori associati in regola con i rinnovi* e quindi esorto tutti a provvedere, preferendo il mezzo del ccp o del bonifico per evitarci i disagi delle lunghe code il giorno dell'Assemblea e, l'indomani, la fila all'ufficio postale per i versamenti.

Sicuramente l'evento eclatante del mese di marzo è stata la messa *on line* del nostro "nuovo" sito che ha riscontrato enorme gradimento (in un mese oltre 7.000 visitatori!) soprattutto per la sua funzionalità.

La "filosofia" che lo anima, tradotta nell'architettura del sito con grande competenza da Giovanni Galotta, è quella di voler essere soprattutto un strumento vivo, alimentato quotidianamente dai suoi utenti che hanno così occasione, stimolo e modo di dar vita ad una comunità con una sua identità e uno stile condiviso e partecipato. E il fatto che su 112 cori associati solo 42, finora, hanno ottemperato alla richiesta di indicare un referente per il sito e quindi hanno attivato la gestione della propria pagina nel sito, ci sollecita ad insistere nel richiamare l'attenzione su questo che è davvero uno dei servizi basilari che l'ARCL può e deve fornire ai suoi associati.

DONO di PRIMAVERA al teatro dell'Opera di Roma: il Gloria di Francis Poulenc, interessante esempio di musica corale



Il Gloria per soprano, coro e orchestra di Francis Poulenc (Parigi, 1899-1963) è stato presentato, insieme alla *Sinfonia n. 4* di Cajkovskij, in un "Concerto di Primavera" lo scorso 18 marzo 2007 da Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma diretti da Alain Lombard, con il maestro del coro Andrea Giorgi e la soprano Anna Rita Talento, in una degna esecuzione che consentiva di apprezzarne debitamente la trama, i colori e l'intensità artistica. Il concerto ha avuto luogo opportunamente presso il Teatro Costanzi e non in una chiesa trattandosi di periodo quaresimale. Date le rare occasioni in cui si riesce ad ascoltare il grande repertorio sinfonico-corale, al di fuori di quei pochissimi titoli che invece trovano frequenti occasioni di programmazione -soprattutto

il *Requiem* di Mozart -, non si può non segnalare con estremo piacere questo "dono di primavera" che ci viene dal Teatro dell'Opera di Roma, un capolavoro della musica del Novecento scritto da Poulenc nel 1959, all'apice della sua biografia artistica, pochi anni prima della morte. Qualche perplessità suscitò al momento della sua prima presentazione (Boston, 1961) la *verve* ritmica evidente soprattutto nel secondo movimento dei sei in cui Poulenc divide l'opera, il *Laudamus Te* affidato a coro e orchestra, senza che questo togliesse nulla al trionfale successo che l'opera riportò negli Stati Uniti.

Più contenuta fu l'accoglienza in Europa, dove Georges Prêtre la diresse per la prima volta, sempre nel 1961, alla Radio Televisione Francese (RTF): «opera importante»,



Giovedì 25 marzo il Coro Musicanova ha ospitato per un *Master Class* i *King Singers* ed ha riservato a 20 direttori e coristi ARCL l'accesso come uditori. Il 21, 22 aprile e 19, 20 maggio il Coro In Maschera di Ariccia organizza un laboratorio di *Body Percussion* aperto a tutti gli iscritti ARCL: voglio evidenziare questo positivo diffondersi di una prassi che l'ARCL ha teorizzato e sperimentato in occasione del recente *III seminario tenuto da Carl Høgset*, e che invero il senso associativo, stimola il senso di appartenenza e, elemento da non trascurare, aiuta nel reperire quelle risorse che sono necessarie per la realizzazione di eventi significativi.

Stiamo in dirittura d'arrivo per la compilazione dell'*Annuario*, che pubblicheremo solo su *CD Rom* entro questo mese di aprile. Anticipo che i dati completi si riferiscono solo a 77 cori sui 112 iscritti nel 2006: ognuno si assume le proprie responsabilità nel fare in modo che l'ARCL abbia strumenti di qualità. Ciascuno di noi può solo essere grato a tutti quegli altri che lavorano in questa direzione e siamo sicuri che molto presto avremo anche su questo tema una comprensione e una

collaborazione eccellente. Tale ottimismo si fonda su alcuni indizi incoraggianti, come quello relativo ai rinnovi delle iscrizioni, che ad oggi hanno superato il 50%, aderendo all'invito di regolarizzare le posizioni prima dell'Assemblea: *grazie*. Continuiamo a registrare la "fioritura" pontina, con ben 4 nuove iscrizioni dalla provincia di Latina, a cui si aggiungono 4 nuove adesioni da Roma e 1 da Viterbo. A questi nuovi amici diciamo: *benvenuti tra noi*.

Tra gli appuntamenti prossimi segnaliamo rapidamente il "*Cieri's Day*" i primi di giugno (ne riparleremo, ma in questa sede anticipo che una apposita commissione, coordinata da Marina Mungai, sta allestendo una manifestazione innovativa, ricca di eventi che coinvolgerà la corallità regionale per tutta una giornata in una festa di musica, di cultura, di amicizia).

Abbiamo con soddisfazione la seconda edizione del *Concorso Regionale "Città di Formello"* (vedere il sito) e, a più breve scadenza il *Concorso Regionale di Anguillara* (patrocinio ARCL) e la "*Rassegna Terrapontina inCanto 2*" a Latina il 25 aprile.

A queste iniziative si aggiungono tutte le altre organizzate dai cori alle quali è stato concesso il Patrocinio dell'ARCL e che formano una rete di presenze e di stimoli davvero intensi che dimostrano tutta la passione e la voglia di fare che sono la nostra principale risorsa. Colgo l'occasione per ringraziare tutti coloro che ci invitano a presenziare alle loro manifestazioni: personalmente sono sempre molto lieto di portare il saluto e il compiacimento per il lavoro svolto e mi scuso per quegli inviti che non ho potuto onorare non avendo (per il momento) il dono dell'ubiquità.

Concludo ringraziando il "Coro Saraceni degli Universitari di Roma" che il prossimo 14 aprile ospiterà nella sua sede la riunione della Commissione FENIARCO per un importante progetto APS della quale l'ARCL fa parte. Un bel gesto di collaborazione e un segnale di un percorso virtuoso da raccogliere e coltivare.

Un saluto affettuoso a tutti e l'augurio di Buona Pasqua.

Alvaro Vatri

segue dalla prima pagina

come si limitò a sentenziare la critica francese dell'epoca. Secondo Poulenc si tratta invece della sua «opera migliore», in primo luogo proprio per la qualità della scrittura corale. «Non c'è una nota da cambiare nei cori» ebbe a dire il compositore, che pure riconosceva l'impegno richiesto ai cantori soprattutto nel registro acuto. Tra le molte pagine di alto valore che Poulenc ha dedicato alla grande musica corale, questa è senz'altro un'opera da conoscere per chi ama fare, ascoltare, vivere la corallità in tutte le sue forme, anche nell'ascolto di quelle che sono le sue espressioni artistiche più ricche ed elevate.

20 marzo 2007

Giorgio Monari



II RASSEGNA DELLE CORALI PONTINE

Mercoledì 25 aprile 2007

TERRAPONTINAIN...CANTO 2

A Latina, capitale del canto corale, 9 Corali nella Cattedrale di San Marco.

Anche quest'anno prende vita la manifestazione nata dall'idea di far cantare un'intera provincia in una sola sera. Lo scorso anno parteciparono ben 13 corali che diedero vita ad un concerto che ebbe dell'incredibile. Per il solo fatto di aver cantato un solo pezzo ed essere arrivati da tutte le parti della provincia, hanno dimostrato di avere tanta passione e tanto amore per il canto corale. Quest'anno i gruppi sono solo nove, così potranno cantare tre brani a testa. Sarà un momento di confronto e di riflessione su uno degli aspetti di grande richiamo della nostra comunità provinciale, la cultura musicale.

Ci sono molti nuovi fiori che sono sbocciati, per esempio cori di voci bianche che saranno il ricambio dei cantori che da anni occupano il loro tempo libero cantando, quasi sempre ripagati da molteplici soddisfazioni, a lato di molti sacrifici per le prove e viaggi massacranti con i pullman e altro. La convinzione che anima queste persone è sempre la stessa, trasmettere con il canto cultura e poesia e soddisfare la propria passione.

Bisogna dire che ci riescono in tutti i casi in modo egregio, con un livello artistico piuttosto alto. Quest'anno partecipano a "TER-RAPONTINAIN...CANTO 2" nove complessi canori di varia estrazione musicale, con stili e programmi diversi che spaziano dal sacro al profano e all'opera, cantando alcune delle arie più fa-

mose di Verdi, Mascagni, Rossini ecc., altri invece spaziano nel mondo, con musiche popolari provenienti perfino dall'Africa nera. Ce n'è per tutti i gusti, quindi una serata da non perdere.

Con il patrocinio degli Assessorati alla Cultura della Provincia e del Comune di Latina e quello della Associazione Regionale Cori del Lazio (ARCL), si vuole proporre una rassegna per far conoscere la coralità provinciale in tutti i vari risvolti, con la speranza che l'eco dell'evento valichi i confini anche regionali e che possa diventare un punto fermo negli anni a venire, come ha dichiarato l'Assessore al Valore Cultura del Comune di Latina, arch. Patrizia Fanti e l'Assessore alla Cultura della Provincia di Latina, dott. Fabio Bianchi.

I cori partecipanti sono:

Coro Voci Bianche e Coro Voci

d'Argento di Latina, diretti dal M° Monica Molella, *Coro Lumina Vocis di Cori e Coro San Pietro in Formis*, con la partecipazione del *Coro Voci di Cristallo di Campoverde*, diretti dal M° Sonia Sette, *Coro Arsi&Tesi di Latina* diretti dal M° Tony Corradini, *Coro Nova Cantica di Cisterna*, diretti dal M° Marco Murri, *Schola Cantorum Diocesana di Latina*, diretta dal M° Angela Rita Giuliano, *Corale Annuntiatæ Cantores di Sabaudia*, diretta dal M° Francesco Belli.

Alla fine della loro esibizione, tutti i cori canteranno insieme un pezzo finale dal Nabucco di G. Verdi: *Va pensiero.....*

A cura di **Cesare Gnech**
Consigliere ARCL

PROSSIMI APPUNTAMENTI

Domenica 15 aprile ore 09.45

**Assemblea generale ordinaria dei
Cori Associati A.R.C.L.**

**Locali Parrocchia San Ponziano
Via Nicola Festa, 50**

Partecipate numerosi e ricordatevi di versare la quota associativa su c.c.p. per poter votare!!!

Sabato 21 aprile ore 09.30

**III Concorso Regionale
"Gastone Tosato"
Chiesa di San Francesco
Anguillara Sabazia**

**Domenica 10 giugno 2007
2° edizione Concorso Regionale
"Città di Formello"**

Per informazioni dettagliate su questi appuntamenti ed altro ancora, collegatevi al sito www.arcl.it

Coro in Maschera dell'Accademia Musicale Ariccina

LABORATORIO DI BODY PERCUSSION

21 - 22 aprile Auditorium dell'Infiolata di Genzano - 19 - 20 maggio sede da definire

Quattro lezioni di approfondimento delle problematiche connesse al rapporto tra voce, corpo e tempo musicale

Il percussionista Gianluca Ruggeri, docente di percussioni presso il Conservatorio di Musica de L'Aquila e consolidato solista in ambito internazionale, terrà un laboratorio mirato ad acquisire una maggiore consapevolezza del rapporto esistente tra la tenuta ritmica ed il movimento del corpo in funzione del ritmo. Durante gli incontri verranno svolti esercizi di body-percussion, esercitazioni con piccoli strumenti e studio ritmico di alcuni brani scelti nel repertorio pop e gospel.

Il laboratorio è aperto a tutti gli iscritti all'ARCL.

Coloro che intendono iscriversi riceveranno preventivamente i brani da studiare, pertanto si prega di prenotare il corso in anticipo. È consigliato un abbigliamento comodo.

Le lezioni si svolgeranno nei giorni indicati dalle ore 15.00 alle ore 19.00.

Il costo per ogni sessione di lavoro (due incontri) sarà di 15 euro.

Per ulteriori informazioni sul laboratorio consultare lo spazio del Coro in Maschera nel sito dell'ARCL, arcl.it, oppure il sito www.coroinmaschera.it altrimenti contattare il maestro Marta Zanazzi al numero 389/1127616. Sul sito trovate anche un curriculum dettagliato del maestro Gianluca Ruggeri.

Gruppo Vocale **CRISTALLO**

dir. Piero Melfa

Domenica 1 Aprile ore 20.00

3° Rassegna Corale

(III anniversario Fondazione del Coro della Terra)
Sala Baldini Piazza Campitelli 9 Roma

Domenica 22 Aprile
ore 18.00

"BATTI IL TEMPO" -
tra melodia.. folk e ritmo
3° edizione

Teatro S. Anna - V.le Marconi 700 - Roma

Informazioni su: www.gvcristallo.org

- ingresso libero -

ITINERARI VOCALI nel CHIANTIFIORENTINO e SENESE

**Corso di approfondimento
del repertorio corale**

docente: Marco Berrini

Ven.18 - Dom. 20 maggio

**Auditorium della
BancadelChiantiFiorentino
SAN CASCIANO VALDIPESA (FI)**

www.coroquodlibet.eu