

# Lazio in Coro

informazioni A.R.C.L.

Associazione Regionale Cori del Lazio - FENIARCO



1 dicembre 2007

## IL PRESIDENTE SCRIVE...

*Cari Amici, gentili Amiche*

*È ancora viva l'emozione provata nel vedere la Sala Tevere, presso la Regione Lazio, gremita di tanti protagonisti della nostra attività associativa e nel poter dir loro un "grazie" sia pure attraverso un semplice foglietto di carta. Sicuramente si tratta di una sensazione condivisa e feconda che si è tradotta immediatamente in slancio progettuale e manifestazioni di senso di appartenenza. Sarebbe riduttivo pensare che sia il prodotto dell'essersi riuniti in un "posto bello", alla presenza di autorità istituzionali; casomai è vero il contrario, e cioè che il "posto bello" e le autorità presenti sono il risultato di una presenza costante e di qualità della corralità amatoriale nella Regione, che anno dopo anno, manifestazione dopo manifestazione, ha saputo darsi identità, finalità sempre più definite e condivise e si presenta come interlocutore affidabile ed autorevole per le istituzioni per quelle che sono le attività di carattere culturale e sociale. Non è un traguardo da poco, ma è solamente la prima tappa di un percorso in progress che ci gratifica tutti e al contempo ci impegna tutti a lavorare per dare seguito ai tanti progetti e belle parole che abbiamo messo in campo. La significativa presenza dei cori associati è un sintomo di "buona salute" e mi auguro che continui a manifestarsi sempre di più. Inizia una nuova fase nella vita dell'ARCL: siamo sicuramente preparati a gestirla, ma non si può prescindere da quel sostegno e quella passione sentita lo scorso sabato 10 novembre e che ancora ci dà un brivido di emozione. Grazie a tutti voi.*

**Alvaro Vatri**

## L'ASSEMBLEA DI UTRECHT

Ricca e qualificata la delegazione italiana all'Assemblea di Europa Cantat che si è tenuta ad Utrecht, in Olanda, dal 16 al 18 novembre. Oltre al Presidente Sante Fornasier, ai 2 Vicepresidenti e al Segretario della FENIARCO erano presenti 2 redattori di Choraliter, 1 membro della Commissione Artistica e i rappresentanti delle Associazioni Regionali di Piemonte, Lombardia, Alto Adige, Friuli, Umbria, Lazio, Campania, Puglia e Sicilia. Il presidente ha espresso la sua soddisfazione perché è la prima volta che la corralità italiana frequenta il contesto europeo in maniera così significativa, fatto notato con un certo stupore dai rappresentanti degli altri paesi. Del resto le iniziative italiane che rientrano nel "circuito" di Europa Cantat (la Settimana Cantante di Alpe Adria, l'Accademia per Direttori di Fano, il corso per Compositori di Aosta) sono tra le iniziative che riscuotono maggior successo in termini di partecipazione numerica e qualitativa. Finalmente siamo stati anche in grado di scambiare opinioni, esperienze e progetti e di dare una immagine di vitalità, apertura e curiosità che fa ben sperare per le sorti future del "paese del belcanto". Ricordiamo brevemente che cosa rappresenta Europa Cantat, vale a dire la Federazione Europea dei Cori Giovani, fondata nel 1963, la prima organizzazione del genere in Europa. E' un "network" di organizzazioni corali, ma anche singoli cori, cantori e direttori possono aderire individualmente alla Federazione. Rappresenta direttamente più di 1 milione, tra cantori e direttori, in 42 paesi in tutta Europa e indirettamente raggiunge circa 20 milioni di persone. Alcuni cori appartenenti all'ARCL sono iscritti e frequentano abbastanza regolarmente le attività di Europa Cantat, e questo sicuramente giova alla loro crescita. Confrontarsi in un contesto di tale proporzioni può "far tremar le vene ai polsi", all'inizio, ma poi si scopre la ricchezza delle nostre potenzialità e delle occasioni che possiamo cogliere per dare esiti alla nostra passione per il canto corale. E questo è molto stimolante...

**Alvaro Vatri**



Per la prima volta ospite nella sala Tevere della Regione



## L'ASSEMBLEA GENERALE DELL'A.R.C.L.

Sabato 10 novembre, alle ore 9.30 si è tenuta l'Assemblea generale dell'ARCL nel corso della quale sono stati illustrati i programmi 2008 e consegnati i riconoscimenti del programma "I cori dell'anno 2007". Bravi si diventa... Nel sito [www.arcl.it](http://www.arcl.it) il resoconto e la galleria fotografica.



## LE CELEBRAZIONI NANINIANE

### un evento per Tivoli e non solo



Un grande evento. Proprio così. Le Celebrazioni Naniniane svoltesi in Tivoli dal 26 al 28 ottobre scorso credo possano essere definite veramente un grande evento per la storia della musica e (soprattutto in prospettiva) per l'attività musicale di ensemble e cori polifonici. E tutto è stato reso possibile grazie alla rete di consigli e supporti fornita dall'Associazione Regionale Cori del Lazio.

Infatti il solo piccolo, sebbene molto volenteroso, Coro Polifonico "Giovanni Maria Nanino" non avrebbe mai potuto organizzare manifestazioni di altissimo rilievo culturale ed artistico senza la collaborazione della Presidenza e della Commissione artistica dell'ARCL.

Ecco dunque un sintetico resoconto e un bilancio di queste celebrazioni. L'apertura - nella splendida cornice della villa tiburtina del cardinale Ippolito II d'Este al cui servizio fu anche il nostro Giovanni Maria Nanino - ha registrato lo svolgimento di un convegno con la partecipazione di alcuni grandi musicologi di livello internazionale. Dopo una relazione introduttiva del prof. Francesco Ferruti (Società Tiburtina di Storia e d'Arte) che ha illustrato i rapporti artistici e culturali tra Roma e Tivoli nel Cinquecento, gli eminenti studiosi, coordinati dal prof. Franco Piperno dell'Università di Roma "La Sapienza", hanno presentato interessanti relazioni sulla musica e le istituzioni musicali in Roma nel tardo Rinascimento, con particolare riferimento all'attività di Giovanni Maria Nanino che vi fu protagonista indiscusso, soprattutto nel decennio successivo alla morte di Giovanni Pierluigi da Palestrina. Giuliana Gialdroni (Conservatorio di S. Cecilia) e Paolo

Cecchi (Università di Bologna) hanno trattato rispettivamente della produzione madrigalistica nelle antologie e delle canzonette spirituali di Nanino; Noel O'Regan (University of Edinburgh, GB) e Richard Sherr (Smith College, Northampton, USA) hanno presentato Nanino in rapporto alle istituzioni del tempo e quale membro del Collegio dei Cantori Pontifici; Claudio Annibaldi (Roma) e Arnaldo Morelli (Università de L'Aquila) hanno trattato della



fisionomia del Collegio dei Cantori papali e della loro attività musicale e liturgica. Al termine il Coro Polifonico "Giovanni Maria Nanino" ha eseguito alcune canzonette spirituali citate nella relazione del prof. Cecchi. Gli Atti del Convegno saranno pubblicati nel volume LXXXI (2008) degli *Atti e Memorie della Società Tiburtina di Storia e d'Arte*.

Sabato 27, presso le Scuderie Estensi, si è svolta la prima giornata del Seminario di canto e direzione corale dal titolo «*La prassi musicale della polifonia romana cinquecentesca*» diretto dal M<sup>o</sup> Marco Berrini. Il seminario, per direttori e cantori, rientrava tra le attività di aggiornamento promosse dall'ARCL. La giornata si è conclusa con un bel concerto del Gruppo Vocale "Entropie Armoniche" diretto da Claudia Gili e del Coro "Meridies dell'Aureliano" diretto da Carmelina Sorace, entrambe vincitrici al Concorso Corale Regionale

"Città di Formello".

Domenica 28, dopo la conclusione del Seminario del M<sup>o</sup> Berrini, presso la Cattedrale di Tivoli si è svolta la premiazione del concorso indetto dal Comitato Promotore per gli alunni della classi quinte delle scuole elementari del Comune di Tivoli. Le celebrazioni si sono concluse con un concerto dei cori "G. M. Nanino" e "F. Mannelli".

Le celebrazioni del IV centenario non sono state certo inferiori a quelle con le quali Tivoli cento anni fa onorò il musicista e che ebbero tra i protagonisti Giuseppe Radiciotti, pioniere della musicologia moderna, e il M<sup>o</sup> Filippo Guglielmi, allievo di Franz Liszt a Villa d'Este e dalle quali uscirono scritti su Nanino con riferimenti nella Rivista Musicale Italiana.

Tutto questo grazie alla collaborazione con l'ARCL che, partecipando sin dall'inizio alla formazione e costituzione del Comitato Promotore, ha messo in moto, direttamente o indirettamente, una pluralità di soggetti ed Enti (Università di Roma, Comune di Tivoli, Diocesi di Tivoli, Rotary Club di Tivoli, ecc.) che con il loro apporto hanno permesso di realizzare queste celebrazioni nella maniera più degna. Presto - visto quanto emerso dalle discussioni degli accademici - non solo sarà necessario riscrivere qualche pagina di storia musicale, ma sarà soprattutto necessario lavorare per rendere fruibile a gruppi vocali e cori polifonici l'opera naniniana che, già dal poco che si conosce, rivela caratteri sempre più interessanti e - come ebbe a scrivere Giuseppe Baini nell'Ottocento - veramente «belli e sublimi».

**Maurizio Pastori**



## LA CARTA DEL BACO

# A NATALE CI SONO I CORI

**I**nsieme alle centinaia di abeti che vengono tagliati nei boschi, ai quintali di panettoni più o meno farciti, insieme alle innumerevoli stecche di torrone calibrate per le più diverse capacità masticatorie, a Natale ci sono i cori.

Sono dappertutto, se ne formano di nuovi, alcuni approfittano dell'occasione per rompere un sacro silenzio annuale, altri chiedono in prestito voci bianche o utilizzano cuccioli di corista allevati giusto in tempo per l'evento: nessuno sa resistere alla tentazione del *Concerto di Natale*.

Da sempre nell'immaginario collettivo la parola *coro* fa correre la mente da un lato agli alpini (meglio se brilli) de *La Montanara*, dall'altro al *Bianco Natal* cantato preferibilmente da bambini con maglioncino rosso e candelina accesa in mano. Anche le istituzioni sembrano ricordarsi del coro soprattutto a Natale, usandolo a volte come accostamento o

tramite per qualche benefica raccolta di fondi.

Sto esagerando? Osservate gli annunci di concerti che affollano le pagine di questo notiziario in questo mese, e pensate che sono solo una piccolissima parte delle manifestazioni che vedono protagonisti, nel periodo natalizio, i Cori del Lazio, facenti o no parte dell'ARCL.

I Cori, almeno a Natale, sono presenti e più visibili; perché dunque non sfruttiamo tutto ciò nel migliore dei modi, mostrando ciò che la coralità produce nelle sue espressioni più alte?

Un *Concerto di Natale* non deve necessariamente offrire un flusso iperglicemico di nenie, pastorali, canzoncine da slitta o brani con testi multistrofici farciti di gelo e povertà. Anche a Natale il concerto può essere un "Concerto", un momento ove la musica, e non altro, sia l'elemento fondamentale. Musica corale

originale, polifonia, musica romantica, contemporanea: non mancano le risorse per costruire un programma che mostri al pubblico cosa un Coro può fare, o cosa quel Coro studia e produce nella sua attività. Ci saranno poi, in chiusura del concerto, anche i canti di Natale, scelti con attenzione tra le migliori elaborazioni d'autore che il repertorio offre in quantità; è sufficiente documentarsi e non essere pigri nella ricerca. Il "Concerto" sarà allora un importante strumento di comunicazione e potrà contare su di un pubblico attento.

Se per molti il Natale è l'unico momento in cui ci si ricorda che esistono i cori, viviamolo al meglio, dimostriamo che il Coro è una cosa seria, con una profonda valenza culturale che si esprime nella qualità e nell'intelligenza di ciò che offre.

Proviamo nel prossimo mese a presentare un programma per cui valga la pena lanciare l'invito:

«A Natale siamo tutti più buoni: assaggiateci con attenzione!»

*Il baco per aria*



## NOTE... VOCE...CORO...

L'Ass. Culturale *Cantores Laetitia* - Gruppo Vocale *Cristallo* organizza la 2° edizione del **Corso base di teoria musicale e canto corale** "...le note...la voce...il coro..." che si terrà **dal 14 Gennaio al 21 Aprile 2008** presso il Pontificio Oratorio S. Paolo, via di S. Paolo, 12 - Roma. Sono previste 15 lezioni che si terranno **ogni lunedì** dalle ore 19.00 alle ore 20.00. Il corso è aperto a tutti e prevede teoria musicale, solfeggio e numerose esercitazioni pratiche di tecniche vocali; ai partecipanti verrà distribuito l'occorrente materiale didattico. Il corso è tenuto da **Giovanni Galotta** (il web-master dell'A.R.C.L.) che è possibile contattare al n. 348/8902978 o all'indirizzo e.mail [info@gvcristallo.org](mailto:info@gvcristallo.org) per ulteriori informazioni sul programma e sul contenuto del corso. Le lezioni sono gratuite ma i non iscritti all'Associazione dovranno versare una quota di € 30, pari alla somma di iscrizione alla stessa.

## La posta di Lazioincoro



"Una buona comunicazione è il collante di una buona organizzazione". Un programma che è valido *in primis* per l'ARCL. Il sito, la posta elettronica facilitano molto lo scambio delle informazioni, ma nel contempo assegnano al nostro bollettino un compito in più: infatti **Lazioincoro** da "bacheca" virtuale per le comunicazioni dei e tra i cori può diventare un punto di raccolta di contributi, approfondimenti, riflessioni e dibattiti sulla coralità amatoriale regionale e non solo. Può (e deve) ospitare una produzione "pubblicistica" ricca e stimolante, sempre costruttiva anche nella critica e nella provocazione intellettuale. Può ospitare varie rubriche di argomenti anche abbastanza specialistici, sempre inerenti l'attività corale, in modo da alimentare una informazione ricca e aggiornata che possa davvero essere utile per vita dei cori associati, nei suoi vari aspetti. Anche una rubrica di lettere a **Lazioincoro**, idea non certo nuova ma sempre valida, può essere uno strumento in più per stimolare e arricchire la conoscenza tra i cori... non vi sembra? E allora **SCRIVETE, SCRIVETE e... SCRIVETE!!!**



# NOTIZIARIO : rassegne e concerti del periodo natalizio

- **Venerdì 7 dicembre, ore 18** MUSICA IN CAMMINO Musiche e danze dei pellegrini medievali  
*Camerata polifonica Viterbese* Claire Duri, flauto Lorella Boldrini, cembalo Irene Maria Caraba, violoncello M. Vittoria Bosco, percussioni AUDITORIUM UNIVERSITA' della TUSCIA via S. Maria in Gradi VITERBO
- **Sabato 8 dicembre, ore 20.30** CONCERTO di NATALE del *Gruppo Vocale Cristallo* dir. M° Piero Melfa  
Biblioteca Comunale di CORVIALE Via Mazzacurati, 76 - ROMA
- **Sabato 8 dicembre, ore 21.00** ASPETTANDO NATALE con la *Corale Polyphonia*  
*Suoni e immagini del Natale:* Silvia Zanini racconta il Natale attraverso le immagini  
CATTEDRALE PORTO -S. RUFINA LA STORTA - ROMA
- **Domenica 9 dicembre, ore 19.00** CONCERTO di NATALE del *Gruppo Vocale Cristallo* dir. M° Piero Melfa  
CHIESA S. BERNARDO di CHIARAVALLE Via degli Ulivi, 180 - ROMA
- **Domenica 9 dicembre, ore 19.00** RASSEGNA POLIFONICA "NATALE IN CORO" XIV EDIZIONE.  
*Rutuli Cantores* diretti da Costantino Savelloni, *Ensemble Vocale* di Roma diretto da Matteo Bovis ed  
*Entropie Armoniche* diretti da Claudia Gili. CHIESA ROMANICA DI S. PIETRO APOSTOLO - ARDEA
- **Sabato 15 dicembre, ore 20.00** CONCERTO di NATALE 3° edizione - Lyons Club Roma SanPaolo  
*Coro di voci bianche Aureliano* diretto dal M° Ornella Chiumeo, e *Coro Polifonico Sacrum et Profanum* diretto dal M° Alessandra Corso. BASILICA di SAN PAOLO fuori le mura - ROMA
- **Sabato 15 dicembre, ore 20.30** MUSICA SACRA DEL TEMPO DI NATALE  
*Coro Psalterium*, direttore Andrea Savo, *Orchestra Giovanile Sabina*, direttore Giuseppe Occhini e *Gruppo Notae Extra Vagantes.* BATTISTERO di SAN GIOVANNI in LATERANO - ROMA
- **Sabato 15 dicembre, ore 21.00** I CANTI DEL NATALE: la *Corale Polyphonia* esegue i canti della tradizione.  
Nadia Morani al pianoforte, Coro di Voci Bianche "Le Cicale" e la partecipazione del soprano Ornella Pratesi  
CATTEDRALE PORTO -S. RUFINA LA STORTA - ROMA
- **Domenica 16 dicembre, ore 18.30** CONCERTO DI NATALE - VIII edizione -  
*Schola Cantorum* di Civitavecchia - *Corale Franca Pico* di Tarquinia - *Coro Amerigo De Sanctis* di Cerveteri -  
Coro Giovanile *The Angels' Chorus* di Civitavecchia. Direttore Artistico M° Donato Salvatore Cambò  
CHIESA SS. TRINITA, via DON MILANI, 2 CIVITAVECCHIA
- **Lunedì 17 dicembre, ore 20.30** CONCERTO di NATALE del *Gruppo Vocale Cristallo* dir. M° Piero Melfa  
SALA CIAMPI - Via S. TOMMASO D'AQUINO, 85 - ROMA
- **Sabato 22 dicembre, ore 19.00** NOTE DI NATALE - II Edizione  
Debutto dell'*Orchestra Giovanile di Civitavecchia* in occasione del Natale: *Schola Cantorum* di Civitavecchia -  
Coro Giovanile *The Angels' Chorus* di Civitavecchia. Direttore Artistico: M° Piero Caraba  
CATTEDRALE di CIVITAVECCHIA
- **Sabato 22 dicembre, ore 21.00** ASPETTANDO NATALE... con la *Corale Polyphonia*  
Nadia Morani al pianoforte, Coro di Voci Bianche "Le Cicale" e la partecipazione del soprano Ornella Pratesi  
CHIESA S.MARIA DEL POPOLO - Roma
- **Domenica 23 dicembre, ore 16.00** NOTE DI NATALE - II Edizione  
Debutto dell'*Orchestra Giovanile di Civitavecchia* in occasione del Natale: *Schola Cantorum* di Civitavecchia -  
Coro Giovanile *The Angels' Chorus* di Civitavecchia. Direttore Artistico: M° Piero Caraba  
CHIESA S.MARIA del ROSARIO - LADISPOLI
- **Domenica 23 dicembre, ore 17.30** RASSEGNA POLIFONICA "NATALE IN CORO" XIV EDIZIONE  
Coro *Rutuli Cantores* diretto da Costantino Savelloni, *Ens.Voc.Musica Amabilis* diretto da Luciano Fontoni e  
Coro Femminile *EOS* diretto da Fabrizio Barchi. MUSEO MANZÙ - ARDEA
- **Martedì 25 dicembre, ore 19.00** L'ESPACE D'UNE PETTITE NUIT  
*Camerata Polifonica Viterbese* Claire Duri, flauto M. Chiara Fiorucci, arpa Giuseppe Garberoli, pianoforte  
CHIESA della TRINITA' - VITERBO

Come i nostri lettori possono constatare abbiamo operato un piccolo restyling al nostro bollettino. Non si tratta solo di piccole innovazioni di impaginazione, ma di impostazione editoriale. Vorremmo che **LazioinCoro** non si limitasse solo a fornire informazioni (anche perchè il nostro sito e le **arclnews** assolvono con estrema efficacia a tale funzione) ma che diventasse la Rivista della coralità amatoriale del Lazio, con articoli e contributi di approfondimento utili per stimolare i nostri associati. Cominciamo con una rubrica, per il momento, e proseguiamo approfondendo insieme una tale possibilità. Si accettano idee, impressioni, suggerimenti e collaborazioni".