

Lazio in Coro

informazioni A.R.C.L.



Associazione Regionale Cori del Lazio - FENIARCO

17 luglio 2007

IL PRESIDENTE SCRIVE...

Cari Amici, gentili Amiche

È sicuramente inusuale il ritardo con cui licenziamo questo numero del nostro Bollettino, ma abbiamo ritenuto opportuno attendere qualche giorno per dare conto di alcune attività svolte all'inizio del mese di luglio in modo da dare una informazione completa prima della pausa estiva.

Cominciamo dalle attività del mese di Giugno. I due eventi centrali, successivi alla Giornata Corale del 2 (di cui abbiamo riferito nello scorso numero) sono stati il "Concorso Regionale di Canto Corale Città di Formello" con il III "Festival Città di Formello" e la Rassegna "Corinfesta" per la Festa Europea della Musica. Il nostro sito ha dato il resoconto degli eventi in tempo reale, in questa sede pertanto vorrei sottoporre alla vostra attenzione un breve commento sulle due manifestazioni. La prima osservazione è che in entrambi i casi abbiamo constatato una notevole crescita dello spirito e della consapevolezza associativa, manifestata attraverso una generale disponibilità alla collaborazione e a farsi parte attiva nell'affrontare e risolvere con atteggiamento positivo gli inevitabili piccoli (o meno piccoli) disguidi dovuti alle realtà strutturali. I cantori, i direttori di tutti i cori che hanno dato vita ai due appuntamenti hanno dimostrato prima di tutto la consapevolezza di essere gli interpreti dei valori culturali, sociali e civili espressi dalla nostra Associazione e del suo stile, e questo è davvero un bel progresso. Grazie! La seconda riflessione è che si è evidenziato un "trend" di crescita nella risposta alle iniziative dell'ARCL che deve essere governato per tempo, ricercando (e trovando) le risorse umane, economiche e strutturali necessarie a mantenere lo standard qualitativo raggiunto. Sono momenti molto importanti in cui serve prima di

OTTOBRE: POLIFONIA A TIVOLI

Cari amici e colleghi,

per molti di noi è giunto il momento della pausa estiva e, con l'augurio di buone vacanze a voi tutti, vorremmo anche anticipare l'interessante calendario d'impegni che non mancherà di coinvolgerci nel mese di ottobre.

Si terrà a Tivoli, nella affascinante cornice di Villa d'Este, il convegno di studi che il Comune di Tivoli dedica a Giovanni Maria Nanino (Tivoli 1544- Roma 1607), una delle figure salienti della Scuola Polifonica Romana. A coronamento di tale iniziativa, dal 19 al 21 ottobre l'ARCL propone un seminario d'aggiornamento sulla coralità rinascimentale sacra e profana: dalla messa e al mottetto, dalla lauda alla villanella, al madrigale e alla canzonetta.

Il seminario, tenuto da Marco Berrini, direttore del coro "Ars cantica" ed esponente di spicco della coralità italiana, è rivolto ai direttori e ai loro cori e insiemi vocali ma anche a cantori singoli, prevedendo tanto un lavoro specifico per ogni singola formazione quanto un lavoro comune - non escluso quello policorale.



Le iscrizioni saranno aperte dall'inizio del mese di settembre fino al 5 ottobre e saranno particolarmente gradite, fra le altre, le proposte di lavoro su repertorio di Scuola Romana, per cui ogni partecipante (direttore, coro, ensemble o singolo cantore) dovrebbe avere cura di proporre una lista di composizioni su cui avrebbe piacere di lavorare, in modo che Marco Berrini possa programmare il lavoro con opportuno anticipo.

Vi invitiamo quindi fin da ora a progettare un significativo momento di approfondimento e aggiornamento, su un repertorio importante per molti dei nostri cori.

Con un rinnovato saluto e augurio di buone vacanze!

Amedeo Scutiero

Commissione aggiornamento ARCL

Rinnoviamo l'invito ai cori che non hanno ancora provveduto ad attivare la propria pagina nel sito dell'ARCL a segnalare al webmaster il nome e l'e.mail di un referente per l'aggiornamento della suddetta pagina. Ad oggi i cori che hanno usufruito di tale opportunità sono in numero modesto, a fronte di una visibilità elevatissima del nostro sito che nel corso del appena 4 mesi e mezzo è stato visitato da circa 80.000 visitatori. Un servizio reso alla coralità associativa molto importante e di successo da non perdere!

tutto l'apporto di idee da parte di tutti (cosa del resto che rende il nostro "gioco" davvero stimolante). Vi anticipo pertanto che sarà fondamentale riunire gli organismi informali pensati proprio per tali situazioni, prime fra tutte le consulte dei direttori e dei presidenti, per le quali mi auguro e mi aspetto la più ampia e appassionata partecipazione. Non dimentichiamo mai che la nostra è una attività "amatoriale" e, come diceva la pubblicità di alcuni biscottini, "chi ama brucia"...

Rinnovo ai cori che hanno partecipato il compiacimento dell'ARCL e le congratulazioni a coloro che hanno ben meritato i premi. Rinnovo altresì il ringraziamento a tutti coloro che hanno collaborato all'organizzazione e alla realizzazione delle manifestazioni (le commissioni, i membri dello Staff), alle Istituzioni e agli Enti con i quali è proseguita, o è stata attivata, una proficua collaborazione che sarà nostra cura implementare e raffinare nei prossimi anni.

In luglio il Consiglio Direttivo, in seduta congiunta con la Commissione Artistica e le varie Commissioni ha approvato la bozza di un disegno di legge regionale sulla Coralità amatoriale, predisposta dal Segretario prof. Danilo Silveti, a conclusione di una attività scaturita dal documento sottoscritto da tutti i partecipanti all'Assemblea Generale dell'ARCL tenuta in aprile e presentato a tutte le rappresentanze politiche della Regione Lazio. Si tratta di un servizio importante per la coralità amatoriale della nostra Regione tendente ad allinearla con le realtà di altre regioni più avanzate in questo settore. Ci auguriamo che la bozza presentata possa sortire gli effetti desiderati. Tale aspettativa poggia non su un ottimismo velleitario ma su un interesse sollecito da parte dell'Istituzione Regionale verificato in occasione degli incontri avuti nel mese di maggio. Per quello che ci riguarda pensiamo di aver fatto un buon lavoro e dunque non ci rimane che "incrociare le dita..."

Ora ci aspetta non dico un po' di riposo ma un rallentamento del ritmo di lavoro, almeno fino alla metà di agosto, per poi riprendere di gran carriera l'attività ed essere pronti per l'appuntamento di ottobre con le manifestazioni per Giovanni Maria Nanino e il Corso sulla musica polifonica tenuto da Marco Berrini a Tivoli. Ma anche altre iniziative e collaborazioni interessanti stanno concretizzandosi in questi giorni (tra le quali quella con l'Università di Roma-Tre) di cui vi riferiremo nel prossimo Lazioincoro che tornerà, puntuale, il primo settembre. Buone vacanze a tutti.

NOTIZIARIO

➤ La revisione, curata dal M° **Giorgio Monari**, delle bozze degli **Atti del Convegno su "Canto Popolare e Canto Corale"**, svolto in occasione della Giornata di studi in onore del M° Domenico Cieri 2007, è stata ultimata e sono stati presi contatti con gli editori dai quali è attesa a breve una risposta.

➤ Il **Coro Giovanile Italiano**, e per esso Stojan Kuret, ha inserito nel suo repertorio di studio di questa edizione 2007 l'elaborazione di "E lo mio amore", di **Piero Caraba**, che dunque rappresenterà il Lazio nel programma interamente dedicato alla musica di tradizione. Congratulazioni vivissime al M° Caraba.

➤ Il **Coro Musicanova**, diretto da **Fabrizio Barchi**, ha partecipato al 46° Concorso Internazionale di canto corale "**C. A. Seghizzi**" di Gorizia, 2007 ed ha conseguito i seguenti risultati:

1° premio categoria musica popolare e canti tradizionali e premio speciale del pubblico

2° premio categoria musica policorale

2° premio categoria arrangiamenti corali di musica pop-jazz

3° premio categoria polifonia - programma storico

Premio FENIARCO per il miglior coro italiano

Ai cantori e al direttore i più vivi complimenti e un sentito ringraziamento per aver così degnamente rappresentato la nostra coralità regionale in una manifestazione tanto prestigiosa.

➤ **FIOCCO CELESTE**: il 25 giugno **Mariangela Garofalo**, responsabile della Commissione Immagine e Comunicazione dell'ARCL, ha dato alla luce Massimo. Felicitazioni vivissime da tutta l'Associazione

La posta di Lazioincoro



Ora che l'ARCL ha un sito efficace per la comunicazione a cosa serve Lazioincoro? Non rischia di diventare un doppione?

E' una domanda non peregrina. Infatti Lazioincoro da "bacheca" virtuale per le comunicazioni dei e tra i cori dovrebbe diventare un punto di raccolta di contributi, approfondimenti, riflessioni e dibattiti sulla coralità amatoriale regionale e non solo. Ci piacerebbe ospitare una produzione "pubblicistica" ricca e stimolante, sempre costruttiva anche nella critica e nella provocazione intellettuale. Ci piacerebbe che ospitasse varie rubriche di argomenti anche abbastanza specialistici, sempre inerenti l'attività corale, in modo da alimentare una informazione ricca e aggiornata che possa davvero essere utile per vita dei cori associati, nei suoi vari aspetti. Anche una rubrica di lettere a Lazioincoro, idea non certo nuova ma sempre valida, potrebbe essere uno strumento in più per stimolare e arricchire la conoscenza tra i cori... non vi sembra?

MARCO BERRINI
SEMINARIO

“LA PRASSI MUSICALE DELLA POLIFONIA ROMANA CINQUECENTESCA”

Tivoli, Villa d'Este – 19-21 ottobre 2007

Nell'ambito del Convegno che nell'anno in corso il Comune di Tivoli dedica alla figura di G. M. Nanino, l'ARCL propone un seminario di studio e aggiornamento sulla musica rinascimentale sacra e profana, rivolto a Direttori di coro e cantori.

Il repertorio rinascimentale e del primo Seicento suscita un interesse notevole, tanto da risultare forse il più eseguito dai cori iscritti all'ARCL ed assumendo così un rilievo speciale nel percorso di studio di molti fra essi. Tra le ragioni di tale gradimento vi è sicuramente quella di una “scuola” dei Maestri del Cinquecento, vale a dire di un canone di equilibrio estetico musicale ancor oggi valido nella formazione di un gruppo vocale.

Tali considerazioni spingono l'ARCL a trovare un significativo anello di congiunzione con l'iniziativa su Nanino, grazie alla presenza di Marco Berrini, una delle personalità qualificanti in ambito europeo della prassi esecutiva corale rinascimentale.

Il programma proposto per il seminario è il seguente:

ORARI SEMINARIO BERRINI, TIVOLI (Roma), 19, 20, 21 ott 07

VENERDI' 19 OTTOBRE		Canto comune	ore 21.00-23.00	TUTTI	2 ore
SABATO 20 OTTOBRE		Lezioni ai cori	ore 9.30-10.30	Coro A	1 ora
			ore 10.30-11.30	Coro B	1 ora
			ore 11.30-12.30	Coro C	1 ora
			ore 12.30-13.30	Coro D	1 ora
			ore 15.00-15.45	Coro A	45 min
			ore 15.45-16.30	Coro B	45 min
			ore 16.30-17.15	Coro C	45 min
			ore 17.15-18.00	Coro D	45 min
		Canto comune	ore 18.00-19.00	TUTTI	1 ora
DOMENICA 21 OTTOBRE		Lezioni ai cori	ore 9.30-10.30	Coro D	1 ora
			ore 10.30-11.30	Coro C	1 ora
			ore 11.30-12.30	Coro B	1 ora
			ore 12.30-13.30	Coro A	1 ora
			ore 15.00-15.45	Coro D	45 min
			ore 15.45-16.30	Coro C	45 min
			ore 16.30-17.15	Coro B	45 min
			ore 17.15-18.00	Coro A	45 min
				TOTALE	20 ore

Conservatorio di Musica "Licinio Refice" – Frosinone
Ministero dell'Istruzione, Università, Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica - anno accademico 2007-2008

Sono aperte le iscrizioni ai corsi superiori sperimentali per il conseguimento dei Diplomi Accademici di 1° livello (triennio) e 2° livello (biennio) in Musica Antica – e in altre discipline musicali per i seguenti indirizzi:

Canto Solistico
Canto Madrigalistico
Flauto Traversiere
Flauto a becco (in attesa di approvazione)
Liuto (in attesa di approvazione)
Oboe
Viola da Gamba (in attesa di approvazione)
Violino
Violoncello
Clavicembalo
Organo

Requisiti per l'accesso al triennio:

1. Possesso di un diploma di Scuola Media Secondaria Superiore (si può essere ammessi anche senza il diploma di Scuola Media Superiore, nel caso in cui l'allievo dimostri spiccate attitudini. In tal caso per conseguire il Diploma Accademico finale di I livello è necessa-

rio che l'allievo, pena la nullità di tutti gli esami sostenuti, consegua il Diploma di Scuola Media Superiore entro la scadenza del Triennio);
2. Attitudine, conoscenza del repertorio e capacità di esecuzione sullo strumento adeguate al livello;
3. Cultura generale e musicale adeguata;
4. Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per gli studenti stranieri).
5. Non essere iscritti ad altra Università.

Materie di studio:

Canto o Strumento principale, Basso continuo, Musica d'insieme, Storia della notazione, Tecniche della composizione e analisi della musica antica, Storia della musica ed estetica musicale, Polifonia vocale, repertorio e concertazione, Semiografia della musica, Approfondimenti della prassi compositiva della musica barocca, Laboratori, Altre attività formative.

Info: 0775/840060
www.conservatorio-frosinone.it

"La voce in... cantata"

Ritmo, Pulsazione, Tempo: lo "scheletro" della musica
Suoni armonici e non... la musica della voce
la musica delle voci e dei corpi: il Coro

Laboratorio di Comunicazione

guidato da Marina Mungai
musicista, musicoterapista, direttore di coro
esperta nella ricerca centrata sulla "voce-persona"

da domenica 26 agosto
a sabato 1 settembre 2007

Dove: c/o Associazione ARS VIVENDI
Monteleone d'Orvieto (Terni) – Fraz. Santa Maria – Loc. Farnietino
telef. 0763 835749 – sito: <http://www.lab-arsvivendi.it>

Informazioni e prenotazioni: 333 2700760 – dal lunedì al mercoledì dalle 19,30 alle 21,30