

Lazio in Coro

informazioni A.R.C.L.

Associazione Regionale Cori del Lazio FENIARCO -



1 maggio 2008

IL PRESIDENTE SCRIVE

Cari Amici, gentili Amiche,

Il mese di aprile è stato caratterizzato da tre eventi molto importanti, soprattutto in prospettiva di sviluppo della nostra Associazione. Due riguardano il "dipartimento" di Latina: l'incontro con la coralità pontina, il 5 aprile, e la Rassegna "Terrapontina in...canto" sabato 26. Il terzo è il **Concorso Regionale "G. Tosato"** di Anguillara realizzato con la collaborazione dell'ARCL.

Preparato con la consueta impeccabile cura dal consigliere Cesare Gnech, annunciato anche sulla stampa locale ("Latina oggi" di ven. 4 - pag. 41), l'incontro dei cori pontini con il Consiglio Direttivo e la Commissione Artistica dell'ARCL ha confermato la vitalità corale del territorio, la disponibilità a prendere parte attiva alla vita associativa e sono state gettate le basi per una progettualità ancor più stimolante e mirata. Nella sala conferenze del Palazzo della Cultura era presente anche l'Assessore alla Cultura che ha manifestato sensibilità e disponibilità a promuovere e sostenere una "offerta culturale" di qualità. Ottime premesse dunque, confermate lo scorso 26 dalla Rassegna

"Terrapontina in...canto", giunta alla terza edizione, con la partecipazione di sette cori, un pubblico numeroso e coinvolto, e... tanta voglia di partecipare. Da parte dell'ARCL si tratta ora di dare assistenza a tale processo di crescita per consolidarlo e qualificarlo come merita. Ad Anguillara, nella stessa giornata del 5 aprile, si è svolto il **Concorso Regionale "G. Tosato"** per cori polifonici, al quale l'ARCL fornisce collaborazione e patrocinio. Si è trattato di una manifestazione di alto profilo, sotto tutti gli aspetti, e la dimostrazione sta nel *palmares* della manifestazione: due primi e due secondi premi "ex aequo" testimoniano

"CORINFESTA 2008" a ROMA

L'A.R.C.L per la XIV edizione della "Festa Europea della Musica" dei giorni 20, 21 e 22 giugno, nel bel cortile di Palazzo Braschi messo a disposizione dal Museo di Roma e dall'Associazione Festa della Musica.



Iscrizioni improrogabilmente entro il 10 Maggio prossimo agli indirizzi arcl@arcl.it e luigi.dorazi@arcl.it

Per ogni altra informazione vi rimandiamo al sito dell'ARCL e al Comunicato che martedì 29 aprile scorso Luigi D'Orazi ha inviato a tutti i Cori associati, con allegato il modulo per l'iscrizione.



CONCORSO CORALE REGIONALE e FESTIVAL CORALE "CITTA' DI FORMELLO" III EDIZIONE - 29 giugno 2008



Il Comune di Formello e l'Associazione Regionale Cori del Lazio A.R.C.L. organizzano il Concorso Corale Regionale e il Festival Corale che si terrà a Formello (Roma) domenica 29 giugno 2008 presso la

Chiesa S. Michele Arcangelo, via XX Settembre.



Iscrizioni entro il 20 maggio prossimo.



Il Bando del Concorso e tutte le informazioni necessarie sono sul sito dell'Associazione Regionale Cori del Lazio.

un livello qualitativo rilevante. Riporto una breve considerazione del M° Ida Maini (che ha coordinato la giuria composta anche dai Maestri Stefano Silvi e Francesco Corrias) contenuta in una puntuale relazione: "...E' stata ancora una volta una bella esperienza. Anche la festa di premiazione e il concerto finale sono stati accolti da un tripudio eccezionale! Non credo che un livello artistico, quantitativo e qualitativo, come quest'anno possa ripetersi facilmente..." E' ovviamente l'espressione, condivisa da tutta l'ARCL, dell'apprezzamento verso gli organizzatori per quanto realizzato, del compiacimento per la qualità mostrata dai "concorrenti" e dell'auspicio che il prossimo anno si possa dire: "abbiamo raggiunto un risultato insuperabile!". Un grazie sentito alla giuria per il lavoro svolto.

Ora ci attende un maggio davvero "frizzante", con i **concerti legati ai tracciati di pellegrinaggio, i Concorsi Scolastici "Tocchi e Macchi"** (6, 7, 8 maggio) con cerimonia di premiazione il 25 presso il Teatro Olimpico, il **Seminario sul Canto Gregoriano** tenuto dal prof. Nino Albarosa (occasione "ghiotta" da non perdere), mentre si è anche messa in moto la macchina delle manifestazioni che vedranno la luce in giugno, vale a dire il **"III Concorso Regionale Città di Formello"** e la **"Festa della Musica"**.

Un fermento di attività complesse e delicate che vedono al lavoro molti amici che ringrazio, a nome di tutta la coralità regionale, per la professionalità, la dedizione e la passione che profondono.

Ci attendono anche alcuni passaggi "istituzionali", conseguenti il recente rinnovo delle cariche, quali l'elezione dei rappresentanti di Viterbo, Frosinone e (sarebbe davvero il caso!) Rieti in seno al Consiglio Direttivo, la nomina della Commissione Artistica, oltre all'individuazione di quegli "strumenti" ed organismi che consentano all'ARCL di svolgere al meglio e con puntualità il suo ruolo per la promozione e la valorizzazione del canto corale amatoriale. Sarete puntualmente informati degli sviluppi.

Un caro saluto a tutti.

Alvaro Vatri

SEMINARIO di INTRODUZIONE al CANTO GREGORIANO

*presso l'Università "La Sapienza" di Roma,
Facoltà di Lettere e Filosofia*

Docente: Prof. Nino Albarosa

Sabato 17 maggio

*mattina: Aula di musica, Facoltà di Lettere, 4° piano
pomeriggio: Sala studio (cripta) Cappella Universitaria*

Domenica 18 maggio

solo mattina: Sala studio (cripta) Cappella Universitaria

*Con il Patrocinio della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per
il Paesaggio del Lazio e dell'Associazione Regionale Cori del Lazio,*

**il Coro Polifonico "GIOVANNI MARIA NANINO" di Tivoli
organizza anche quest'anno la Manifestazione**

Concerti itineranti a Villa d'Este Tivoli - 24 maggio - 21 settembre 2008

Le iscrizioni sono aperte dal 1° maggio e le modalità come anche tutte le informazioni e il calendario sono disponibili sul sito ARCL per tutti i Cori che desiderano partecipare.



CANTA E... CAMMINA

*Rassegna di canto corale sui "Percorsi
del Pellegrino" delle vie Francigene a
Nord e a Sud di Roma organizzata da
ARCL in collaborazione con il "Gruppo
dei Dodici" 3 - 14 maggio 2008*

Calendario e programma dei concerti del

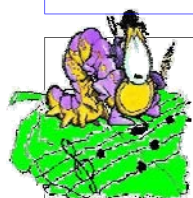
Percorso Nord-Cassia:

Viterbo, Vetralla e La Storta di Roma

del Percorso Sud - Appia

*Formia, Bassiano, Sermoneta, Segni,
Velletri e Castel Gandolfo*

sono a disposizione sul sito dell'ARCL



LA CARTA DEL BACO

“Pagare la SIAE” un errore concettuale

Scagli la prima pietra sul *Baco per aria* chi, tra i direttori e i presidenti di coro o tra gli organizzatori di concerti non abbia mai pronunciato la fatidica frase «tocca pagare la SIAE».

Niente di più fuorviante.

È vero, si vive in un'epoca ove tutto o quasi, viene tassato; per qualsiasi oggetto che acquistiamo c'è un valore aggiunto, una *iva* che si deve sommare, una penitenza economica che spesso disturba il piacere per ciò che si acquista.

Un disturbo simile, quello della SIAE, nient'altro che un disturbo, a volte anche rilevante, che incombe sui concerti. Così viene concepita la “tassa” da pagare alla SIAE.

Ci sfugge un elemento fondamentale: non è una tassa né paghiamo la SIAE.

Ciò che paghiamo è il costo di un oggetto: il repertorio che utilizziamo in pubblico. Tramite la SIAE paghiamo gli autori che hanno scritto quei

pezzi che eseguiamo e che ci consentono di fare un concerto. Banale? Eppure quanti sono consci di questo? E quanto è diffusa la cultura del riconoscere i diritti che ha un'opera dell'ingegno? Da notare poi che paghiamo i diritti per l'oggetto musicale che utilizziamo solo se l'autore è vivo o è morto da meno di 70 anni. In caso contrario non si deve pagare nulla (ma anche questa è una cosa che non tutti sanno); è sufficiente dichiarare il concerto con autori di pubblico dominio e si ottiene il permesso senza un euro di spesa (vale per tutti i concerti *gratuiti*, ed è in mala fede l'eventuale “deposito cauzionale” che qualche agente chiede).

Ciò che paghiamo è dunque l'utilizzazione pubblica di *quel pezzo*, che giustamente viene definito *opera dell'ingegno*. Le tasse, quelle vere, le pagano poi gli autori, dai cui proventi la SIAE detrae ciò che per legge è previsto. Se facciamo un concerto siamo disposti a pagare, e sappiamo che dobbiamo pagare la tipografia per i programmi di sala, le cartelline che i coristi hanno in mano, spesso anche l'affitto del luogo che ci ospita,

e chi più ne sa ne metta!... Siamo disposti a pagare tutto meno la sostanza primaria che ci consente di fare il concerto, cioè la musica, che qualcuno ha pur scritto, ha pur lavorato per produrla...

Di certo è anche colpa della SIAE, che, tramite i suoi agenti, si è sempre posta essa stessa come “esattrice delle tasse”, quando avrebbe dovuto e dovrebbe far comprendere e sensibilizzare alla verità: l'opera dell'ingegno va rispettata e merita il suo giusto contributo nel momento in cui viene utilizzata a proprio vantaggio.

Ma quando avremo fatto nostro questo concetto forse saremo in un altro paese.

Il Baco per aria

Volete sapere quali siano le eccezioni al dovere di dichiarare un concerto?

Siete certi che un concerto in chiesa si debba dichiarare alla SIAE?

È possibile che qualcuno, a nostra insaputa, lucri sulla dichiarazione SIAE quando facciamo un concerto?

Seguite il Baco per aria nei prossimi numeri di Lazio in Coro e lo saprete.



DUE SERATE CON F.M. BRESSAN

Non succede spesso ma....è successo: due serate consecutive con Filippo Maria Bressan, straordinario musicista e direttore di coro che tutti ben conosciamo e apprezziamo.

Martedì 22 aprile, all'Auditorium Parco della Musica, ho ascoltato l'”*Alexander's Feast*” di G.F.Haendel con l'orchestra e il coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, (C.Sampson, sop. P.Breslik, ten. e D.Jeffery, bas.) diretti dal M°Bressan e la sera dopo, mercoledì 23, nella chiesa San Lorenzo in Lucina, il M°Bressan ha di nuovo diretto il coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in un bellissimo concerto, “*Magnificat Anima Mea Dominum*”, con musiche di Arvo Pärt, F.Mendelssohn, A.Bruckner, J.Brahms e J.G.Rheinberger.

Non avevo mai sentito la composizione di Haendel sul testo “*Alexander Feast or the power of music: an Ode in honour of St.Cecilia's day*” del poeta inglese John

Dryden e debbo dire che è stata una piacevolissima sorpresa. Sono venuti a galla tanti ricordi di studi universitari: la fine dell'oscurantismo puritano con la riapertura di teatri e sale da concerto, la Londra della ricostruzione di Sir Christopher Wren dopo il Grande Incendio del 1666 e la straordinaria vivacità culturale che attrasse così tanti musicisti da tutta Europa, come Haendel.

L'esecuzione è stata perfetta, bellissimo il Concerto in si bemolle mag. per arpa e orchestra op.4 n.6, inserito dopo il Recitativo del tenore “*Timotheus, plac'd on high*”.

Non so che pubblico ci fosse alle due precedenti esecuzioni di sabato 19 e domenica 20, ma martedì la sala Santa Cecilia non era pienissima: forse il pubblico romano non ama la musica barocca?

La sera dopo, il concerto a San Lorenzo in Lucina è stato, se possibile, ancora più bello.

Il *Magnificat Anima Mea Dominum* di Arvo Pärt è stata la rivelazione più straordinaria.

La composizione ha fatto da filo conduttore del programma, alternando le varie Antifone a brani di Mendelssohn (*Herr, nun lässest du Deine in Frieden fahren* e *Jauchzet dem Herrn, alle Welt* op 69 n.1 e 2), di Bruckner (*Chri-*

stus factus est e Os justi), di Brahms (*Warum ist da Licht gegeben e O Heiland, reiss die Himmel auf* op 74 n.1 e 2) e di Rheinberger (*Salve Regina* op 107 n.4).

Per esplicita indicazione dell'autore, il Magnificat con le varie Antifone di A.Pärt, sono stati eseguiti con il Coro schierato spalle al pubblico mentre per i brani degli altri autori lo schieramento era quello tradizionale. L'effetto sonoro è stato straordinario: nessuna distrazione visiva per una musica che era veramente un *respiro*, intenso, delicato, essenziale, senza sbavature o divagazioni.

Quest'effetto era ancora più sottolineato dall'alternanza

con i brani dalla sonorità più classica e tradizionale.

Un tocco di piacere in più: i due pezzi di Brahms che avevamo studiato con il M° Høgset in un seminario di 2 anni fa ed eseguito (assai meno degnamente) a S.Maria sopra Minerva.

In occasione di questi concerti a Roma, si è cercato di avere la disponibilità del M° Bressan per un seminario ma non è stato possibile. L'ARCL si ripromette di organizzarlo per il prossimo anno.

Paola Lopriore

RISULTATI

IV CONCORSO REGIONALE "GASTONE TOSATO" PER CORI POLIFONICI A VOCI MISTE AMATORIALI

Associazione "Amici della Musica Gastone Tosato" - Sabato 5 Aprile 2008

1° premio "ex aequo" :

Coro Note Blu (diretto da Marina Mungai) e Coro Giovanile Iride (diretto da Fabrizio Barchi)

2° premio "ex aequo" :

Coro Diapason (diretto da Fabio De Angelis) e Gruppo Vocale Ronde (diretto da Giovanni Rago)

3° premio

Coro Polifonico Ockeghem (diretto da Roberto Ciafrei)

Premio Gastone Tosato : Coro Giovanile Iride (diretto da Fabrizio Barchi)



ANNUNCI, AVVISI, APPUNTAMENTI, SEMINARI, CONCERTI, CONCORSI

► Sabato 3 maggio 2008 alle 20.30

Concerto di musica sacra del Vocalia Consort

direttore: Francesco Corrias

Si est dolor similis. Il dolore nell'antico e nel nuovo testamento.

basso continuo: Antonella Moles

Basilica di San Giovanni a Porta Latina,
via di Porta Latina 17, Roma.

Per ulteriori informazioni, Marta Perrotta 328 9472206
info@vocaliaconsort.it

► Giovedì 15 maggio 2008, ore 21.00

per i Concerti del Gonfalone

"Tempo di Passione"

musiche e narrazioni per la Settimana Santa

Gruppo Vocale "RONDE"

Insieme Vocale Femminile "DALTROCANTO"

dirige Giovanni Rago

Oratorio del Gonfalone Roma

► 17 e 24 maggio 2008

Gruppo Vocale KANTOR presenta
XXIII RASSEGNA di CANTO in VITINIA

Sabato 17 maggio 2008, ore 20.00

"GIOVANI in MUSICA"

Coro Giovanile Lavinium diretto da F.Vestri
Coro Liceo Classico VIVONA diretto da M.Lopergolo
Coro Scuola Primaria GARRONE diretto da F.Barchi

Sabato 24 maggio 2008, ore 21.00

CANTO CORALE

Gruppo Vocale KANTOR diretto da D.Cacciani
ENSEMBLE VOCALE di ROMA diretto da M.Bovis
Coro Polif. RUTULI CANTORES dir. da C.Savelloni
Gruppo EXEL QUARTET di HELSINKI, FINLANDIA

Chiesa Sacro Cuore di Gesù Agonizzante
Via Sant'Arcangelo di Romagna, 70
00127 Roma

► **Sabato 17 maggio 2008 ore 20.00**

Chiesa di Santa Giovanna Antida, Circ.ne Clodia, 3

**Rassegna di Maggio, IX edizione organizzata dalla
Corale Polifonica Psalterium**

**Cori ospiti: Coro Maria SS Annunziata di Oppido
Mamertina (RC) e il Gruppo Vocale "Donne in....
Canto" di Mosciano Sant'Angelo (TE)**

Ingresso Libero Informazioni su www.psalterium.it

► **Sabato 24 maggio 2008, ore 20.30**

**Concerto del Gruppo Vocale RONDE
dirige Giovanni RAGO**

**Basilica San Crisogono
P.zza Sonnino, 44 Roma**

► **Lunedì 26 maggio 2008, ore 20.30**

*Musica polifonica e
spirituals americani*

*con la SHORTER CHORALE
direttore: Martha Shaw*

dello Shorter College di Rome (Georgia, USA)

presentato dal

*Coro Diego Carpitella
Direttore Giorgio Monari*

*Aula Magna, Università "La Sapienza"
Piazzale Aldo Moro, 5 Roma*

Ingresso libero

SEDE E ORARIO DEI LAVORI

I lavori (relazioni, analisi, esercitazioni tecniche, concertazione e direzione dei cori-laboratorio) si svolgeranno presso la
Scuola Popolare di Musica di Testaccio,
Piazza Giustiniani 4a (sala concerti),

da lunedì 1 settembre a sabato 6 settembre, per un totale di 40 ore
da lunedì a venerdì **Sabato**
ore 9.00-13.00 e 14.30-17.30 ore 9.00-14.00

Ai partecipanti, effettivi (con diritto alle prove pratiche di concertazione e direzione) e auditori, verrà rilasciato l'attestato di frequenza al corso, con il riconoscimento da parte del Ministero della Pubblica Istruzione (decreto 10/10/2005)

www.scuolamusicatestaccio.it

info@scuolamusicatestaccio.it

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

Effettivi Euro 300,00 Auditori Euro 200,00

c/c postale 88096003 intestato a :

SPMT - Scuola Popolare di Musica di Testaccio, Via di Monte Testaccio 91,
00153 Roma

RIDUZIONE 10% ai Soci SPMT e Soci A.R.C.L.

**Iscrizioni entro il 30 giugno 2008, solo per
15 effettivi e 20 auditori**

10

**DIRIGERE
IL CORO DI VOCI BIANCHE**
Dal Coro di Bambini al Coro Giovanile

Corso di aggiornamento e approfondimento
sulla coralità infantile e giovanile per
Direttori di Coro, Insegnanti e Operatori Musicali,
dalla Scuola Elementare alle Scuole Superiori

ROMA - 1/8 settembre 2008

DOCENTI
FABRIZIO BARICHI, MARIA GRAZIA BELLIA,
PIERO CARABA, NICOLA CONCI,
GIANNMARTINO DURIGHIELLO, ROBERTA PARANINFO,
AMEDEO SCUTTERO, DARIO TABBIA, TULLIO VISIOLI