

Lazio in Coro

informazioni A.R.C.L.



Associazione Regionale Cori del Lazio - FENIARCO

1 maggio 2007

IL PRESIDENTE SCRIVE.....

Cari Amici e gentili Amiche

Devo confessare che mentre stavo sommarariamente annotando gli spunti per questa nostra comunicazione mensile ho provato un senso di gioia nel constatare quante cose "belle" stiamo realizzando, e "come" le stiamo realizzando, vale a dire con uno spirito di collaborazione e condivisione sempre più ampio e convinto, a fronte del quale cresce il senso e l'orgoglio di appartenenza all'Associazione. Mi riferisco innanzi tutto alle numerose richieste di patrocinio per manifestazioni davvero di qualità alle quali puntualmente il Consiglio Direttivo è invitato e, con riferimento alla mia persona e al mio ruolo di presidente rappresentante dell'ARCL, è fatto oggetto di grande premura e onori. Grazie di cuore! Approfito per ribadire che la nostra presenza è il doveroso riconoscimento all'impegno e all'entusiasmo (oltre che alla fatica) che i nostri cori mettono per realizzare questi appuntamenti che danno corpo e vita alla presenza corale nella nostra Regione.

Ma veniamo alle attività del mese di aprile. Il 14 abbiamo avuto, ospiti del Coro Saraceni all'Università La Sapienza, l'incontro dei rappresentanti delle Marche, Toscana, Umbria, Molise, Abruzzo sui progetti APS FENIARCO che delinea una "rete" di collaborazione e di scambio di esperienze sempre più densa e funzionale tra tutte le realtà corali italiane.

Il 15 aprile si è tenuta nell'ospitale Parrocchia di S. Ponziano l'Assemblea Generale dell'ARCL, che ha registrato un incremento di presenza molto significativo, ha lavorato intensamente e unanimemente ed ha varato, sottoscritto da tutti, un documento da presentare alle Istituzioni Regionali per

2 giugno 2007 1° GIORNATA CORALE

Carissimi Cantori, Direttori, Presidenti Cori Associati, il 2 giugno prossimo, a Roma, presso l'Istituto S. Anna di Viale Marconi 700 (a 50 metri dalla Fermata della Metro) si terrà la nostra

I GIORNATA CORALE

E' un appuntamento che abbiamo voluto organizzare con cura e soprattutto guardando alle esigenze, alle curiosità e agli interessi di tutti voi. Per questo motivo vi invitiamo a partecipare, ad iscrivervi agli **ATELIERS** offerti, a vivere con serenità una giornata il cui primo scopo è condividere la nostra passione per il canto corale.

Il programma si articolerà così:

- **9,30 arrivo ed accoglienza, registrazione partecipanti e divisione negli ateliers**
- **10,30- 13 svolgimento degli ateliers**
NB: Il lavoro svolto nell'atelier sarà oggetto del concerto pomeridiano offerto a tutti i partecipanti
- **13 tempo libero per il pranzo**
- **15 CONVEGNO ARCL sulla MUSICA CONTEMPORANEA in memoria di Domenico Cieri: relazioni, dibattiti, conclusioni**
- **18 termine dei lavori e break**
- **18,30 Concerto dei Cori vincitori della "fascia oro" al Concorso E. Macchi 2007 Esibizione-saggio degli Ateliers (20 minuti ciascuno)**
- **20,30 break con rinfresco e festa comune**
- **21,15 Concerto di Gala dei Cori vincitori della "fascia oro" al Concorso G.Tocchi 2007 e dei Cori vincitori del Concorso Regionale di Formello 2006**

Come si evince dal programma, tutti noi potremo, secondo i nostri interessi ed esigenze, attingere da questa giornata spunti, energie, conoscenze che arricchiranno la nostra esperienza e soprattutto ci permetteranno di entrare in contatto con la vita corale della nostra regione.

ATELIERS, sul modello ormai sperimentato da anni dai Seminari di Europa Cantat.

Ogni cantore, anche singolarmente, potrà infatti, attraverso la consultazione del sito www.arcl.it,

accedere sia al contenuto dei singoli atelier proposti, sia **effettuare la propria ISCRIZIONE, entro il 20 maggio** all'atelier al quale intende partecipare.

la realizzazione di un quadro legislativo per la coralità amatoriale che ne riconosca il ruolo culturale, sociale e civile e ne garantisca la progettualità. E' un primo importante passo che va sostenuto con attenzione costante e unanime, convinti come siamo e come testimonia il nostro curriculum della serietà ed affidabilità della nostra richiesta.

Una importante innovazione nell'appuntamento annuale con i nostri **"concorsi scolastici"** è la disponibilità, grazie all'Amministrazione Provinciale di Roma, della Sala Umberto in via della Mercede 50 per la cerimonia di premiazione, il 17 maggio. Le audizioni del concorso si terranno il 9, 10 e 11 presso il Liceo Morgagni, al quale va la nostra totale gratitudine per la collaborazione puntuale e l'ospitalità impeccabile ormai da diversi anni.

Una novità assoluta è poi la **"Giornata della Coralità Regionale"**, organizzata per il 2 giugno prossimo, come ampliamento della ormai "rituale" Giornata di studi in onore del M° Domenico Cieri. Ne riparleremo nel corso del mese e nel sito si troveranno tutti i particolari. Voglio sottolineare che si tratta di una occasione davvero straordinaria per fare una esperienza nuova, interessante, coinvolgente e che ci arricchirà tutti. Mi auguro che l'intelligenza progettuale e lo sforzo organizzativo che ha richiesto possano essere premiati da una alta partecipazione.

Tra le attività patrocinate dall'ARCL va sottolineato il **III Concorso Regionale "G. Tosato" di Anguillara** nel quale, oltre ad una

elevata qualità della partecipazione, si è sperimentata una sinergia organizzativa destinata a far crescere la manifestazione e a renderla un importante punto di riferimento e di vetrina per la coralità regionale. L'altro appuntamento, il 19 e 20 maggio, è la **Rassegna "Prime Esecuzioni"** organizzata dal Centro Attività Musicali Aureliano, con l'infaticabile Brunna Liguori Valenti: è una occasione importante per il rinnovamento del repertorio corale e per un aggiornamento stimolante sulle problematiche del linguaggio musicale contemporaneo.

Le comunicazioni della Commissione immagine e il nostro sito ci terranno aggiornati "in tempo reale", ma permettetemi di richiamare l'attenzione di tutti su queste interessanti e belle proposte che vengono offerte e di sollecitare tutti i nostri associati a saperle cogliere per trarne sicuro profitto. Così come sollecito a cogliere l'occasione di avere la propria "vetrina" attivando la pagina che è riservata a ciascun coro nel sito www.arcl.it: basta indicare un referente che si incarichi di tenerla aggiornata al quale il webmaster comunicherà login e password per la gestione. Penso davvero che l'Associazione stia facendo un grande sforzo per fornire servizi funzionali, ma un minimo di collaborazione è indispensabile. A proposito: il nostro sito, che continua a ricevere complimenti da tutta Italia, ha avuto in 2 mesi 20.000 visitatori.....! Davvero un grande successo. Complimenti ai realizzatori e alla loro perseveranza.

Alvaro Vatri

La quota di partecipazione alla giornata è **di 5 euro per i singoli cantori**, oppure **di 25 euro per il gruppo proveniente dallo stesso Coro (con un minimo di 8 cantori iscritti)**.

Gli atelier proposti sono i seguenti:

- **"Qualche curiosità sulla Musica del '300 in Italia"**: lettura e analisi di 2 o 3 brani di Ars Nova Italiana (docente: Francesco Gaetano)
- **"Da Ogni Luogo"**: la Policoralità della Scuola Romana. Ricostruzione della prassi esecutiva (docente: Remo Guerrini)
- **"Divertimenti sul Tema"**: 2 o 3 composizioni a 3 voci e pianoforte ispirati a temi popolari regionali laziali (docenti: Fabio De Angelis e Francesco Stillitano)
- **"Migliorare l'intonazione del Coro con la Solmisazione"**: breve introduzione ai sistemi antichi e moderni di intonazione col Do Mobile, con esercitazioni pratiche in ambito polifonico (docente: Lucio Ivaldi)
- **"Per amore della Voce"**: l'improvvisazione nel coro. giochi, esercizi ed esperienze per la pratica dell'improvvisazione nel coro (docente: Marina Mungai)

IL CONVEGNO CORALE sulla MUSICA CONTEMPORANEA, coordinato da Giorgio Monari, si preannuncia come un appuntamento prezioso per approfondire le nostre conoscenze sulla situazione della Musica Contemporanea in Italia e all'estero, nonché per ricevere pratici consigli su come accostare i nostri Cori a questo affascinante e a volte "spaventoso" repertorio. Sono stati invitati a partecipare a questa parte della Giornata alcuni Relatori di rilievo nazionale.

Aspettiamo le vostre adesioni per avviare una "tradizione" di festa e di condivisione per la Nostra Associazione.

Un saluto cordiale a tutti,

Marina Mungai

Coordinatrice Commissione Artistica Arcl e Commissione Progetto "Giornata Corale"

Coro in Maschera dell'Accademia Musicale Ariccina

Auditorium dell'Infiorata di Genzano di Roma

Laboratorio di Body Percussion 21/22 Aprile 2007



Durante questo fine settimana ha avuto luogo il laboratorio di Body Percussion per il quale l'A.R.C.L. ha dato il suo patrocinio. E' stata un'esperienza molto bella e due partecipanti del Coro in Maschera vogliono condividere alcune impressioni scritte a caldo dopo lo stage. I temi sottolineati appaiono molto interessanti per la coralità e la vocalità.

Ore 15 del 21 aprile 2007: siamo tutti puntuali, noi coristi del gruppo vocale "Il Coro in Maschera" di Ariccia pronti ad accogliere il nostro maestro Marta Zanazzi e il percussionista Gianluca Ruggeri. Siamo tutti lì per intraprendere insieme un'esperienza di laboratorio di Body Percussion che proseguirà domenica 22 aprile e che riprenderà, in una seconda fase, il 19 e 20 maggio 2007. Nei due giorni del laboratorio di aprile, con la guida esperta del maestro Ruggeri, proviamo infatti a rendere più ritmica l'esecuzione dei brani che fanno parte già da tempo del repertorio canoro del nostro corpo.

Dopo un primo momento di riscaldamento delle voci e del corpo, siamo tutti attenti a percepire la relazione tra ritmo e movimento. Scopriamo che anche il "clapping" non è poi tanto banale come a noi può sembrare, ma esistono modi diversi di produrre suoni con il semplice battito delle mani. E poi ci misuriamo con il "walking", con la produzione di suoni muovendo maracas e clavette e impariamo a cercare appoggi ritmici sul nostro corpo.

Scopriamo che, se riusciamo ad eseguire movimenti coordinati scoprendo gli appoggi giusti l'esecuzione del brano ci appartiene di più,

è come se il movimento facesse da binario al suono vocale e lasciasse correre come un treno la voce. Lavoriamo anche sulla distribuzione spaziale degli elementi del coro durante l'esibizione e percepiamo molto di più il senso di "coralità" anche fisica che va oltre le voci. Insomma il canto che è "dentro di noi" si libera ritmicamente e appartiene anche ai movimenti del nostro corpo. La speranza è di far percepire tale simbiosi a tutti coloro che avranno la bontà di ascoltarci nei nostri concerti.

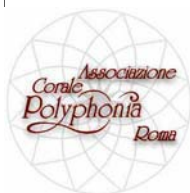
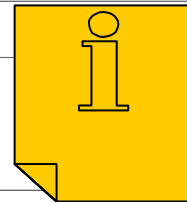
Mariateresa Ottavio

L'atmosfera è di festa, cantori e maestri puntuali davanti al Museo dell'Infiorata di Genzano di Roma, ognuno di noi porta qualcosa per il coffee break che faremo a metà pomeriggio. Si inizia subito il lavoro, sono brani che noi coristi conosciamo già. Gianluca (il Maestro) ci fa provare senza spartito, noi invece siamo abituati a provare con lo spartito davanti, inoltre ci ha messo subito a confronto: noi e la musica – utilizzando anche il corpo. Personalmente non so ballare, non sono capace neanche a smuovere questa mia massa corporea, ci ho provato molte volte a ballare, ho iniziato anche a fare un corso di ballo, che è fallito miseramente, oggi il mio corpo ha iniziato lentamente a muoversi, è scoordinato, lo sento, piano, piano inizia a togliere le "briglie" percepisco la tensione che diminuisce, la musica mi aiuta a sciogliere i muscoli. L'atmosfera è di allegria e gioia, mi sono lasciata andare al "piacere" di cantare e di gustare quel canto (in tutto questo sicuramente c'è il discorso di essere meno stanca e più disponibile perché il tempo a disposizione è

maggiore di quando proviamo di sera). Interiorizzare la musica (dice il Maestro), è difficilissimo, quando (.....) non si è abituati ad ascoltare la propria voce interiore, tutto diventa difficile. Come dice il Maestro bisogna sentirla dentro di noi la musica, lì ho capito quanto è fondamentale. Secondo me, per poter "lavorare" sulla musica, di conseguenza su di noi come singole persone, dovrebbe essere sviluppata, in modo che l'aspetto razionale faccia spazio all'aspetto emotivo. Queste due componenti hanno regole precise e utilizzano linguaggi diversi tra loro. La razionalità, ci porta all'impegno materiale, e alla nostra organizzazione del tempo che ci "ritagliamo" per questa nostra passione che è la musica da coro e l'incontro con il gruppo, che è diventato punto fermo di riferimento credo per tutti (per me personalmente è così). L'emotività, i sentimenti, le emozioni, le sensazioni che lasciano dentro di noi impronte precise, a volte li avvertiamo all'improvviso, e non sempre riusciamo a collegare ad uno stato di grande serenità interiore. Secondo me, è importante, perché la musica è allegria, è cultura, è sentimenti, è dolcezza, è spensieratezza, insomma è cultura in senso completo. Perciò questi due pomeriggi di studio e tecnica sono stati costruttivi, e chiarificatori per quanto riguarda tutto ciò che dovremmo con il tempo imparare per essere un buon coro.

Marianna Buccafurni

PROSSIMI APPUNTAMENTI



La Corale Polyphonia
in concerto per il
ventennale di attività

Domenica 20 maggio, ore 21.00
Chiesa S.Maria del Popolo

**Messa dell'Incoronazione KV317
e
musiche di ispirazione mariana di
W.A.Mozart**

Ornella Pratesi, soprano
Katia Castelli, alto
Stefano Osbat, tenore
Sergio Leone, basso

Orchestra "Le Metamorfoosi Musicali"
direttore: **Alvaro Vatri**

*Coro in Maschera
dell'Accademia Musicale Ariccina*

SWING & SING
Sabato 12 maggio, ore 18,00
Festa delle Rose
Castelgiuliano (Bracciano)

Venerdì 25 maggio ore 19,00
Chiesa Santa Maria di Galloro-Ariccia

CORO IN MASCHERA
direttore **Marta Zanazzi**

Una serata dedicata a pagine più e meno conosciute del repertorio spiritual e swing afroamericano.

Il Coro in Maschera affronta questi brani già da qualche tempo e, per alcuni di essi, proporrà un'interpretazione insolita che vede anche l'utilizzo della voce come strumento ritmico e percussivo. Oltre al repertorio specificamente spiritual, il coro proporrà delle elaborazioni di brani noti della musica pop, quali *Don't worry, be happy* e *Scarborough fair canticle*, e uno dei simboli della musica afrocubana quale è *Guantanamera*.

www.coroinmaschera.it – info@coroinmaschera.it
telefono - 069332964 Fax – 0693392303

**Facoltà di Lettere e Filosofia
Dipartimento di Studi Glottoantropologici e
Discipline Musicali**

Smith College Chamber Singers
direttore Jonathan Hirsh
pianoforte Grant Moss

presentati da
Coro "Diego Carpitella"
Università di Roma "La Sapienza"
direttore Giorgio Monari

Music of Italy and the Americas
Gospel americano, musica folk e
laudi del sec.XVI

Mercoledì 23 Maggio 2007, ore 20.30
*Aula Magna dell'Università di Roma "La
Sapienza" P.le Aldo Moro, 5*
ingresso libero

Ass. Culturale Franchino Gaffurio

Piazza G. della Rovere, 8 –
00122 Lido di Ostia Roma
Tel-fax 06.79312140 –
Cell. 348.3723203
e-mail: gaffurio@tiscalinet.it



**IX EDIZIONE DELLA RASSEGNA
"PRIMAVERA IN CORO"**

Concerto del **26 maggio 2007 alle ore 19.30** presso la
Chiesa Santa Maria Regina Pacis di Ostia - Roma.

Il programma di questa serata tenta di presentare un ampio spettro di generi musicali presenti nei repertori corali, con lo scopo di dare la possibilità di ascoltare generi diversi e presentare una visione quanto più completa e generale della musica polifonica corale. A tal fine l'evento prevede la partecipazione oltre al Coro organizzante anche quella della CORALE DI ACQUITERME, un Coro incontrato in varie occasioni concertistiche e che vanta anni di esperienza nel campo, con partecipazioni importanti in eventi a livello nazionale ed internazionale.

Teatro dell'Opera di Roma e Università di Roma "La Sapienza"

Lezioni all'Opera:

"Arte, Filosofia, Scienza, Politica
all'insegna dell'Armonia"

continua a maggio il ciclo di conferenze:

"Armonie del Cosmo: Le due culture"

Lunedì 7 maggio , Franco Piperno:

"Musica scintilla tra prassi e ricezione"

Lunedì 14 maggio, Giorgio Careri:

"Verso il vero nelle scienze e nelle arti"
(introduce Pierluigi Petrobelli)

Giovedì 31 maggio, Tavola rotonda:

"La nascita del consenso"

*da un'idea di Stefano Canetteri,
a cura di Paolo Canetteri e Giorgio Monari*

**Foyer e Sala Grigia
del Teatro dell'Opera di Roma**

Ore 17.00

Ingresso libero

Dirigere il Coro di Voci Bianche



**Dal Coro di Bambini al Coro Giovanile
Corso di aggiornamento e approfondimento
sulla coralità infantile e giovanile per Direttori
di Coro, Insegnanti e Operatori Musicali,
dalla Scuola Elementare alle Scuole Superiori**

ROMA - 3/7 settembre 2007

DOCENTI

FABRIZIO BARCHI, NICOLA CONCI, PIETRO ROSATI,
AMEDEO SCUTIERO, DARIO TABBIA, TULLIO VISIOLI

CORI LABORATORIO

CORO DI BAMBINI E RAGAZZI SPMT

CORO "VIVALDI" DI ALUNNI ED EX ALUNNI
DELLA SMS "G. MOSCATI"

CORO GIOVANILE DEL LICEO PRIMO LEVI

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

SPMT - Scuola Popolare di Musica di Testaccio

Via di Monte Testaccio, 91 - 00153 Roma

Tel. 06 5750376

(ore 11.00/14.00 dal lunedì al venerdì)

Fax 06 5757940

www.scuolamusicatestaccio.it/

info@scuolamusicatestaccio.it/

***Prenotate per tempo
la vostra iscrizione!***



Latina

Ultim'ora da Latina

Nel programma del WORLD YOUTH CHOIRS
nella sessione invernale 2007/2008 è stato scelto
un brano del M° **Francesco Milita**, dal titolo : BIT-
TE NICHT (2003) . Unico compositore italiano
per questo programma del Coro Giovanile Mon-

diale .

Questo brano è stato scelto da una commissione
musicale presieduta da THEODORA PAVLO-
VITCH , nonchè vice presidente di EUROPA
CANTAT EUROPEAN FEDERATION OF YOUTH
CHOIRS .

Il M° Francesco Milita è docente al Conservatorio
di Sassari e direttore del Coro ANA Latina , re-
cente vincitore del TIM (Torneo Internazionale
della musica 2006) .

Congratulazioni da tutta l'A.R.C.L.