

# Lazio in Coro



informazioni A.R.C.L.

Associazione Regionale Cori del Lazio - FENIARCO

1 marzo 2008

## IL PRESIDENTE SCRIVE

*Cari Amici, gentili Amiche,*

Primavera alle porte, tanti gli appuntamenti che ci aspettano, alcuni in marzo, altri successivamente ma devono essere definiti nei prossimi giorni.

Iniziamo con il X Concorso Nazionale di Polifonia Sacra di Roccasecca (patrocinio ARCL) che si svolgerà sabato 1 marzo 2008 alle ore 16.30 presso la Chiesa Santa Margherita. Un appuntamento importante nella nostra Regione di cui è animatore e sostenitore il Coro *Res Musica* di Roccasecca, al quale va la nostra gratitudine e un affettuoso augurio di ogni successo.

Per rimanere in tema di Concorsi ricordo che il 15 marzo scade il termine per la domanda di partecipazione al IV Concorso "G. Tosato" per Cori Polifonici (patrocinio ARCL) di Anguillara. Il bando è nel nostro sito, [www.arcl.it](http://www.arcl.it), nella sezione "Downloads". Il concorso si terrà il 5 aprile.

E' inoltre allo studio il Concorso Regionale "Città di Formello" e, per quanto riguarda il concorsi "scolastici", abbiamo ottenuto il Teatro Olimpico per la cerimonia di premiazione, il 25 maggio, unica data disponibile in quel periodo. Un grazie alla Regione Lazio. Non abbiamo invece potuto ottenere dalla Regione la "Sala Tevere" per la nostra Assemblea del 15 marzo, in quanto occupata in tale data.

Da parte nostra la convocazione dell'Assemblea generale per il 15 si è resa obbligatoria in quanto dobbiamo procedere al rinnovo delle cariche sociali (in scadenza quest'anno) prima dell'Assemblea della FENIARCO che si terrà il 29-30 marzo, nel corso della quale si dovrà procedere al rinnovo delle cariche sociali anche della FENIARCO. E' bene che l'ARCL partecipi a tale appuntamento con una rappresentatività piena. Ringraziamo quindi la Par-

## ASSEMBLEA ORDINARIA dell'A.R.C.L

sabato 15 Marzo 2008 ore 9.30

Parrocchia San Ponziano,  
via Nicola Festa 50, Roma

### Ordine del giorno:

- 1 - Relazione sull'attività svolta e sul programma di iniziative per il primo semestre 2008;
- 2 - Approvazione Rendiconto economico-finanziario anno 2007;
- 3 - Elezioni per il rinnovo degli organismi associativi:
  - Consiglio Direttivo;
  - Collegio probiviri;
  - Collegio Revisori dei Conti.
- 4 - Eventuali e Varie.

*Considerata l'estrema importanza dei temi in discussione, si raccomanda la massima presenza e la partecipazione attiva da parte di tutti gli associati.*

Si rammenta che, in osservanza delle disposizioni statutarie, il diritto di elettorato attivo e passivo è riservato esclusivamente ai soci in regola con l'iscrizione per l'anno in corso. Per l'esercizio di tale diritto è pertanto necessario effettuare il rinnovo dell'iscrizione e presentare la ricevuta di versamento della quota associativa prima dell'inizio dei lavori assembleari.

Si ricorda altresì che ogni coro associato è rappresentato in assemblea dal proprio Presidente. In caso di impedimento, quest'ultimo può delegare in sua vece (per il solo esercizio dell'elettorato attivo) qualsiasi altra persona purchè iscritta all'associazione corale. La delega deve essere presentata, al momento della registrazione, alla segreteria dell'assemblea.

roccia di S. Ponziano (e il Coro Noteblu) per l'ospitalità che ci offriranno sabato 15 marzo, in mattinata, per i nostri lavori assembleari.

Voglio segnalare il buon andamento dei rinnovi delle iscrizioni (abbiamo ampiamente superato il 50%), anche se un piccolo sforzo in più di puntualità non sarebbe stato male... infatti ho, come annunciato, provveduto ad inoltrare l'elenco degli iscritti alla FENIARCO, per le tessere utili per le convenzioni, e per i ritardatari ci saranno inevitabili ritardi... "Faber est sui quisque fortunae" dicevano saggiamente gli antichi, tanto più in una associazione di volontariato...

Devo invece segnalare e condividere con voi la soddisfazione di registrare diverse nuove iscrizioni, un po' da tutta la Regione, segno positivo della vitalità e dell'importanza che l'ARCL rappresenta presso la coralità amatoriale. Un caloroso benvenuto ai nostri nuovi amici e un augurio fervido di buon lavoro.

Colgo l'occasione per raccomandare la massima cura nella pratica di rinnovo o di nuova iscrizione. Le istruzioni e i materiali sono indicati in tutta evidenza nella home page del nostro sito ([www.arcl.it](http://www.arcl.it)) e prego di attenersi ad essi: inviare la ricevuta su un versamento senza che vi sia indicato il nome del coro e senza allegare (via e.mail o per posta prioritaria) la scheda di adesione compilata in ogni sua parte, equivale a "buttare" 100 euro: non abbiamo tempo né mezzi tecnici per risalire agli autori dei versamenti. I casi sono sporadici, ma ci sono e mi dispiace davvero lo spreco delle risorse. Così come è davvero dispendioso inviare le documentazioni per posta raccomandata: non è stato mai richiesto e ben pochi (eufemismo) di noi hanno il tempo di fare le file alla posta per ritirare le raccomandate in giacenza.

Segnalo infine che sta procedendo l'organizzazione della manifestazione "Cammina e Canta", che è allo studio un seminario sul Canto Gregoriano in Maggio tenuto dal Prof. Albarosa e che stiamo già lavorando per la Rassegna "Corinfesta" per la Festa Europea della Musica 2008. Ma di questo avremo modo di parlare ancora. Per ora grazie a tutti i collaboratori che curano le iniziative.

A tutti voi un saluto affettuoso.

**Alvaro Vatri**

## PROGETTO: LA POLICORALITA' DELLA SCUOLA ROMANA - I vesperi della Cappella Giulia a Roma, Pietro Paolo Bencini (1675-1755)



Si è dato il via al progetto policorale "I vesperi della Cappella Giulia a Roma. Pietro Paolo Bencini (1675-1755)"

Hanno aderito il coro *Note Blu di San Ponziano*, diretto dal M° Marina Mungai, la *Corale Polyphonia* diretta dal M° Alvaro Vatri e il *Florilegium Musicae* diretto dal M° Remo Guerrini, che è anche il promotore e il coordinatore del progetto, e singoli coristi provenienti da altri cori iscritti all'Associazione Regionale Cori del Lazio.

Si prevede l'esecuzione di un concerto per l'8 dicembre 2008.

Le prove a cori riuniti si svolgeranno circa una volta al mese, di domenica pomeriggio.

La prima si è tenuta il 17 febbraio scorso presso l'Aula Magna della Facoltà Valdese di via Pietro Cossa ang.via G.P.da Palestrina (nelle vicinanze di P.za Cavour) che sarà anche la sede della prossima **prova di Domenica 16 marzo - ore 17,00.**

Mariangela Garofalo



Ulteriori adesioni sono ancora possibili oltre che gradite. Tutte le informazioni sono sul sito ARCL ([www.arcl.it](http://www.arcl.it))  
M° Remo Guerrini: [r.guerrini@aceaspa.it](mailto:r.guerrini@aceaspa.it) oppure [remotewa@yahoo.it](mailto:remotewa@yahoo.it) - cell: 333-2285764



**“Centro d’ascolto”** è una rubrica che **Lazio in Coro** mette a disposizione di tutti coloro che vogliono raccontare una loro “esperienza di ascoltatori”.

Molti di noi amano frequentare i concerti tenuti dai cori associati e spesso vogliono raccontare e

condividere con gli altri appassionati di canto corale “cosa hanno ascoltato” e “come l’hanno ascoltato”. Non si vuole sollecitare un approccio “critico”, ma un approccio “di base”, utile per chi produce l’evento e per chi ne fruisce. Come logo della rubrica è stata scelta una antenna

proprio a sottolineare l’aspetto “cronachistico” e non “critico” della recensione. Infatti una antenna riceve segnali complessi, ma capta e rilancia solo quelli che è in grado di captare e rilanciare in base alla sua “potenza”. E tuttavia non è inutile, e soprattutto è uno stimolo a costruirsi quella “cassetta di arnesi” critici che permettono di raggiungere una “potenza” adeguata, con sensori e impianti di trasmissione sempre più raffinati e sofisticati. Tutti gli amici della coralità amatoriale sono invitati, se vogliono, ad inviarci le loro “cronache di ascoltatori” e **Lazio in Coro** sarà ben lieto di metterle in comune e condividerle con tutti i propri lettori.

Inviare i vostri articoli a [lazioincoro@arcl.it](mailto:lazioincoro@arcl.it)

## A Latina per “**ORLANDO HARMONIOSO**”, sabato 2 febbraio, alle ore 18, presso il museo Duilio Cambellotti in Piazza San Marco, il gruppo vocale “**ARSI & TESI**”

Protagonista della serata il Gruppo Vocale “**Arsi & Tesi**” di Latina, composto da *Marta Bonomi* (soprano), *Silvia Elisabetta Pascuali Coluzzi* (contralto), *Vincenzo Verrengia* (tenore) e *Tony Corradini* (basso), attivo dal 2002 e recentemente associato all’ARCL. Avevo avuto una cortese richiesta di patrocinio che non ho potuto esaudire in quanto il concerto era organizzato dal Comune di Latina - Assessorato alla Cultura, nell’ambito della I Rassegna Corale Città di Latina “Polifonie d’Inverno” - e sappiamo che la condizione primaria per il patrocinio è che il concerto sia organizzato dal coro iscritto. Tuttavia il programma proposto e la sua coerenza culturale ci hanno suggerito di utilizzare la formula della “segnalazione” da parte de l’ARCL e hanno richiamato a Latina, oltre me, il M° Guerrini (della Commissione Artistica ARCL), il consigliere Cesare Gnech e alcuni nostri amici cantori.

Il Gruppo Vocale “**Arsi & Tesi**” ha tracciato un ampio ritratto di Orlando di Lasso (1532 - 1594), ribattezzato “*Harmonioso*” per il suoi indubbi meriti musicali, “il più acclamato compositore del Rinascimento europeo”, esemplificando in ben 19



brani il suo “genio e la sua *melancholia*.”

Abbiamo ascoltato brani molto noti, quali “*Tutto lo dì*”, o “*Mon coeur se recommande a vous*”, fino all’abusato “*Matona mia cara*”, accanto a pagine meno sentite; così pure abbiamo avuto una interessante esemplificazione del procedimento della “parodia” ascoltando il “*Kyrie*” dalla *Messa “Quand’io penso al martire”* e il brano originale “*Quand’io penso al martire*” di Arcadelt.

Tutti i brani musicali sono stati contestualizzati nella biografia del compositore, narrata dal brillante *Paolo Incollingo*, che ci ha fatto assaporare anche alcune pagine tratte dall’epistolario di Orlando di Lasso in cui si

rivela la sua arguzia, la sua comicità poliglotta, il suo gusto per le facezie, il *nonsense*, l’uso delle rime anche nelle lettere più “ufficiali” ai suoi protettori.

Un ritratto sfaccettato, intrigante di questo compositore prolifico ed autorevole (lasciò circa 2000 composizioni, molte delle quali pubblicate lui vivente), cosmopolita nella scrittura e nelle vicende biografiche, che finì la sua vita “fuori di testa” a seguito di una depressione profonda nella quale cadde a seguito anche delle mutate condizioni generali seguite alla Controriforma. Un “gustoso” pomeriggio corale: grazie al Gruppo Vocale “**Arsi & Tesi**” di Latina

**Alvaro Vatri**



## La posta di Lazioincoro



Visto l'interesse suscitato dal libro del prof. Andrea Frova "Armonia celeste e dodecafonìa. Musica e scienza attraverso i secoli", mi permetto di segnalare a codesta redazione il Seminario "Fisica e risposta neurale al suono musi-

cale" che il prof. Frova terrà venerdì 14 marzo alle ore 10 presso il Dipartimento di Biologia dell'Università di Roma 3, aula 7, primo piano, viale Marconi 446 00146 - Roma

Prof. Giorgio Venturini, Dipartimento di Biologia  
Università di Roma 3  
venturin@uniroma3.it tel. (39) 0655176342.



## ANNUNCI, AVVISI, APPUNTAMENTI, SEMINARI

### ➤ Domenica 2 marzo, ore 11.30

Museo Pigorini all'EUR - Roma

"A TRE VOCI" concerto del gruppo vocale **Florelegium Musicae**, direttore M<sup>o</sup> Remo Guerrini.

### ➤ Domenica 2 marzo, ore 20.30

Chiesa Santa Maria del Popolo - Roma

"O LUX" concerto del Coro **Musicanova**, direttore M<sup>o</sup> Fabrizio Barchi

### ➤ Sabato 15 marzo, ore 20.15

Chiesa S. Alfonso, via Merulana, 31 Roma

Concerto di Musica sacra del tempo di Pasqua della **Corale Polifonica Psalterium**, direttore M<sup>o</sup> Savo.

### ➤ Sabato 29 e Domenica 30 marzo

dalle 9.00 alle 13.30 e dalle 15.00 alle 18.00  
prova aperta e concerto pubblico ore 18.00

S. Maria Regina Mundi, via Barbosi, 6 - Roma

Seminario sulla MISA CRIOLLA di A. Ramirez tenuto dal M<sup>o</sup> Oscar Escalada. Organizzazione Centro Culturale "Lepetit" tel. 06/ 2283794 e Coro "Accordi e Note" tel. 06/ 2285218. **Prenotazioni per le iscrizioni entro sabato 15 marzo.**

### ➤ Laboratorio di Comunicazione:

"CantainCoro: sette giorni di ritmo, voce e coro" è il titolo del seminario condotto da Marina Mungai, musicista, musicoterapista, direttore di coro esperta nella ricerca centrata sulla "voce-persona". *Ritmo, pulsazione, tempo: lo scheletro della musica. Suoni armonici e non... la musica*

*della voce e la musica delle voci e dei corpi: il Coro. Ogni persona umana è caratterizzata dal suo bisogno di relazioni e di relazioni il più possibile autentiche e affettivamente positive... L'atto del cantare presuppone un coinvolgimento fisico ed emotivo della persona, porta con sé una serie di informazioni "sincere" sui contenuti relazionali della comunicazione... Chi fa l'esperienza del coro come espressione di sé e come comunicazione e relazione con gli altri, ben sperimenta che la propria personalità non è appiattita nell'entrare nel gruppo, bensì può esserne arricchita, nella misura in cui il coro è realmente sentito come corpo vivo formato da voci vive... Il coro rappresenta una cellula di "società cantante", o meglio, ci piace di più definirlo così, un "corpo vivo cantante"... Un coro è una scuola di relazioni, se la ricerca dell'armonia musicale diventa ricerca di relazioni positive e costruttive nelle somiglianze e nelle diversità, nell'unico intento di espressione e di elevazione che la musica propone...*

Si svolgerà presso l'Associazione Ars Vivendi in località Monteleone d'Orvieto (Terni) dal 24 al 30 agosto 2008.

Per informazioni e prenotazioni: 333 2700760 dal lunedì al mercoledì dalle 19,30 alle 21,30.

Sito dell'Associazione:

<http://www.lab-arsvivendi.it>

e-mail:

[info@lab-arsvivendi.it](mailto:info@lab-arsvivendi.it)

fax 0763 835797