

# Lazio in Coro

informazioni A.R.C.L.



Associazione Regionale Cori del Lazio - FENIARCO

9 settembre 2007

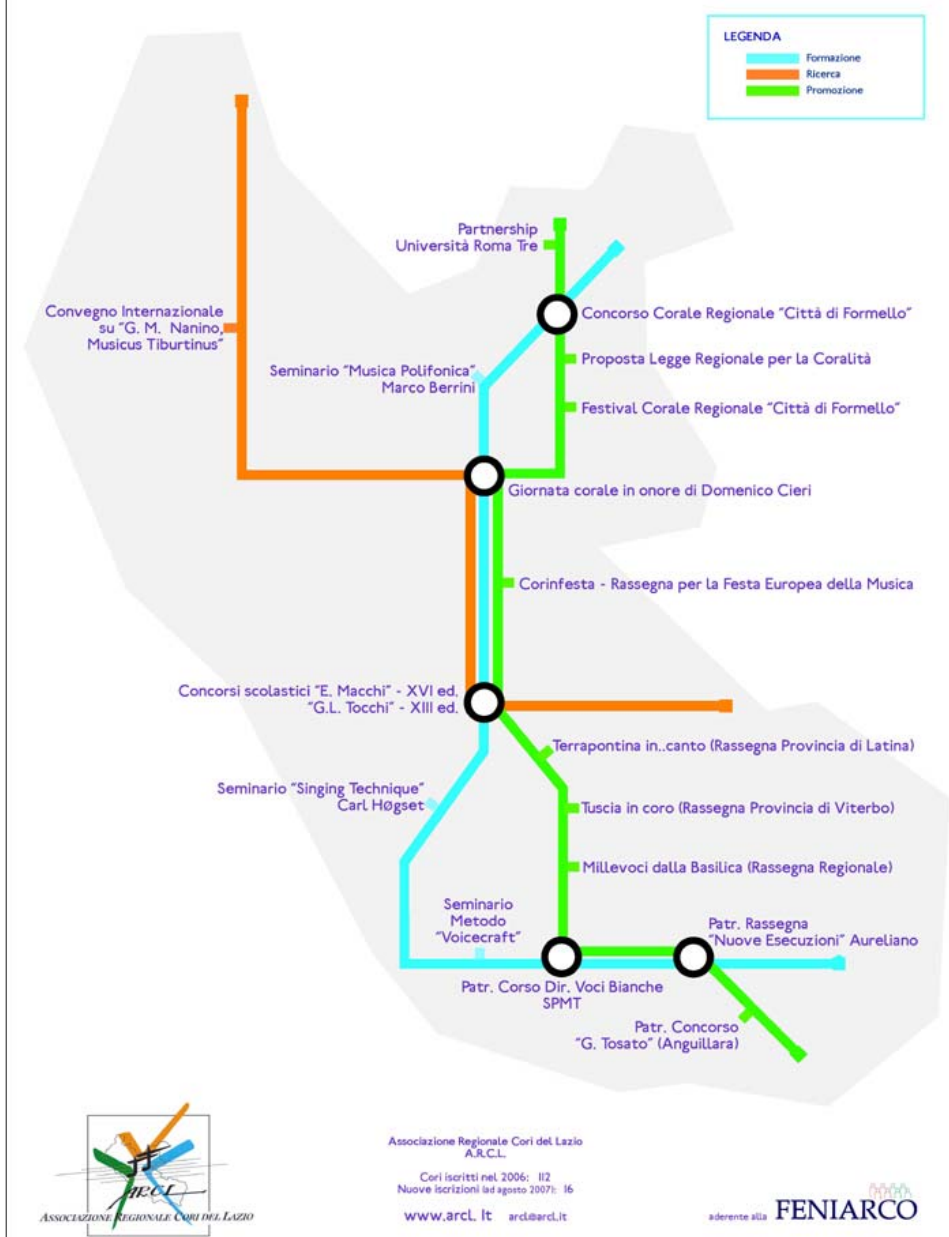
## IL PRESIDENTE SCRIVE...

*Cari Amici, gentili Amiche*

Innanzitutto desidero esprimere a tutti voi un augurio affettuoso per una buona ripresa dell'attività corale, anche se sappiamo che il coro non va "propriamente" in vacanza, ma certo settembre significa la progettazione dell'attività per la nuova stagione.

Veniamo subito all'attività della nostra Associazione che riprende "alla grande" con una proposta importante: il **Seminario sulla Musica Polifonica** che si terrà a **Tivoli (Villa d'Este) il 27 e 28 ottobre** prossimi, nell'ambito del *Convegno Internazionale sulla figura del "musico tiburtino" Giovanni Maria Nanino*, esponente della "scuola polifonica romana", nel 400° anniversario della morte. La proposta del Seminario, realizzato dalla Commissione Aggiornamento a cui va il nostro grazie, è scaturita dalle sollecitazioni di molti direttori che ci hanno sollecitato ad approfondire le problematiche teorico-pratiche di un repertorio, quello polifonico rinascimentale, a cui tutti i cori attingono in vario modo. Il docente invitato per l'occasione, il *M<sup>o</sup> Marco Berrini*, è una personalità di valore assoluto, la formula del seminario è quella sperimentata della partecipazione dei cori al completo, con le evidenti "ricadute pratiche", gli "oneri" sono estremamente contenuti... che dire? Gli elementi di interesse e di richiamo ci sono tutti e siamo certi che questa bella op-

## Le linee della coralità del Lazio



portunità sarà colta dai nostri cori. Nelle prossime settimane (se non addirittura nei prossimi giorni) riceverete comunicazioni sempre più dettagliate man mano che i vari tasselli della manifestazione andranno a comporsi (lunedì 10 si terrà il Consiglio Direttivo dell'ARCL), martedì ci sarà un incontro a Tivoli del Comitato Organizzatore del Convegno). Per ora anticipiamo già alcune informazioni.

*Al seminario potranno partecipare:*

- 3 cori con o senza direttore,  
- direttori e cantori "liberi" (partecipanti individualmente), con i quali sarà formato un *coro-laboratorio*.

I direttori "liberi" si alterneranno nelle prove di concertazione con tale *coro-laboratorio*: a tale fine, per consentire dei turni esaurienti di concertazione, verranno accolte un massimo di 7 domande di partecipazione. Il numero di direttori ammessi come attivi, oltre a quei tre eventuali con i loro cori, non può superare questa quantità se si vuole rende-

re fruttuoso il lavoro

Per i cantori "liberi" non vi è limite numerico di partecipazione. Non è prevista la partecipazione di auditori. Il repertorio di ciascuno dei 3 cori sarà proposto dai cori stessi all'atto della domanda d'iscrizione e dovrà essere costituito da uno o più brani di polifonia del '500-600 (sarà particolarmente gradita la presenza di un brano di Scuola Romana).

Il repertorio del coro laboratorio, scelto dal M° Berrini sarà fornito nei giorni immediatamente precedenti.

Per i direttori è prevista la certificazione di frequenza. Sarà possibile fare una specie di saggio nell'ultima ora della domenica.

Costi in dettaglio e scadenza della data d'iscrizione (sicuramente entro i primi di Ottobre) saranno comunicati già nella prossima settimana.

Per ora è importante che l'iniziativa sia divulgata in modo che da parte degli interessati si possa cominciare ad organizzarsi.

In altra parte di "LazioinCoro" tro-

verete una singolare "mappa" delle linee dell'offerta corale della nostra Associazione. Si tratta di un poster informativo che il "Coro Noteblu" ha portato con sé al Festival Alpe Adria (Lignano Sabbiadoro) il 7 e 8 settembre per far conoscere, in modo sintetico ma significativo, le nostre iniziative. Ringraziamo il Coro Noteblu per essere nostro ambasciatore "di qualità", così come esprimiamo le felicitazioni più vive al Coro Femminile "Eos" per i lusinghieri risultati raggiunti al Concorso Nazionale di Arezzo, arricchendo ulteriormente l'immagine della coralità del Lazio.

La necessità di avere comunicazioni più precisate ci ha indotto a fare qualche giorno di ritardo (ce ne scusiamo) nella pubblicazione di "LazioinCoro", che dal prossimo numero riprenderà la sua puntualità. Buon Lavoro a tutti voi.

**Alvaro Vatri**



### **NUOVO SUCCESSO del CORO ANA LATINA, questa volta a SAN PIETROBURGO**

Il Coro ANA Latina ha partecipato dal 3 al 7 Agosto, con ben 4 concerti, al V° *International Festival of Choral Art "Singing World"*, organizzato dal *Teatro Nazionale "Benefis"*, dal *Comitato della Cultura di San Pietroburgo* e sostenuto dal *Ministero della Cultura della Federazione Russa*.

Il festival viene organizzato allo scopo di rendere popolare l'arte del canto corale e di far conoscere al pubblico di San Pietroburgo le creazioni e il valore artistico dei cori originari dei diversi paesi del mondo. Altro scopo importante è quello di tessere legami artistici tra i vari gruppi corali e scambiare le varie esperienze.

Il Coro ANA Latina, diretto dal M° Francesco Milita, si è esibito il giorno stesso dell'arrivo, con un primo concerto nella Basilica di San Pietro e Paolo e dopo ogni esecuzione sembrava dovesse crollare il soffitto per l'uragano di applausi. Erano presenti trenta-



due cori, da Polonia, Francia, Creta, Taiwan, Filippine, USA, Russia, Lettonia, Lituania, Ucraina, ecc.

Il secondo concerto nella Cattedrale dell'Assunzione di Santa Maria.

Il terzo concerto nell'ambito del "Festival Elagin Ostrov"

Il quarto concerto nella Chiesa di Santa Maria.

Il successo è stato strepitoso ad ogni concerto.

Per il Coro ANA si è mosso il canale TV5 con relativa intervista, e il Canale Nazionale Cultura che ha trasmesso in diretta nazionale la performance.

Sono stati 5 giorni pieni. Il coro ha potuto anche visitare il famoso *Museo Hermitage*, la residenza estiva di

Pietro il Grande a *Peterhof*, località incantevole con Castello e giardino di "appena" 600 ettari con fontane e boschi, in riva al Mar Baltico. Sotto tutti i punti di vista è stata un'esperienza notevole per il nostro coro, tornato in Italia molto gratificato dalla grande accoglienza da parte di tutti i cori presenti e dalla gente comune, che non finiva più di ringraziare.

*a cura di Cesare Gnech  
consigliere ARCL per Latina*



## MARCO BERRINI

Nato a Milano nel 1964.

Diplomato presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano in Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro e Composizione Polifonica Vocale, si è dedicato fin da giovanissimo alla musica corale, studiando anche Direzione d'orchestra e Musicologia.

È risultato vincitore del Primo Premio ai seguenti Concorsi Corali:

- 1986, Quartiano (LO);
- 1987, Bresso (MI);
- 1991, Bresso (MI);
- 1991, Vittorio Veneto (TV);
- 1995, Battipaglia (SA);
- 1996, Vittorio Veneto (TV) - IV Gran Premio Corale "E. Casagrande";
- 1999, Tortona (AL);
- 2003, Arezzo - Nazionale;
- 2003, Arezzo - Internazionale;
- 2003, Arezzo - Gran Premio.

Nel 2004, a Gorizia, ha vinto il Secondo Premio ex-æquo Prix Corale Europeo, competizione corale che annualmente mette a confronto i cori vincitori dei cinque più importanti internazionali.

È stato ammesso alle fasi finali della prima edizione del Concorso Internazionale per Direttori di Coro "Maurizio Ventre" e, un'ora dopo, ha vinto il Terzo Premio ex-æquo (14 Ottobre 2001).

Ha collaborato con i direttori A. Ceccato, O. Dantone, Csaba, e con I Virtuosi Italiani, l'Orchestra Stabile di Berchtesgarden, l'Orchestra Mozart e Milano, l'Orchestra Musica Rara, l'Orchestra "G. Gavazzeni", l'Orchestra delle Settimane Musicali di Stresa (NO), l'Orchestra Sinfonica Marchigiana e con



al XVI Gran Premio Internazionale di Concorsi Corali



Concorso Internazionale per Direttori di Coro "Maurizio Ventre" (Bologna, 12-14 Ottobre 2001).



G. Noseda, P. Giammusso, l'Orchestra Quartettone, Musicali di importanti Feste



stivals e Stasmi, la Società Integrata Can-



gioni Concertistiche in Italia e all'estero, tra i quali, a Milano, la Società Integrata Can-

(Ottobre 2001 e Ottobre 2003), *I Pomeriggi Musicali*, Festival Internazionale "Settimane Musicali di Stresa", il Teatro Bellini di Catania, il Teatro Due di Parma, l'Associazione Scarlatti di Napoli e il Maggio Musicale Fiorentino.

Dal 1989 al 1992 è stato Maestro Sostituto Direttore del Coro da Camera della Rai di Roma col quale ha effettuato registrazioni per RAI Radio Tre.

Ha fondato e dirige il Coro da Camera del Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, con il quale svolge regolare attività concertistica e discografica.

Ha diretto le prime esecuzioni assolute di composizioni di B. Bettinelli, I. Danielli, O. Dipiazza, B. Zanolini, F. Ermirio, R. Beltrami, P. Manfrin, e la prima esecuzione italiana del *Weihnachtsoratorium* per soli, coro e pianoforte di F. Nietzsche (Maggio, 1998).

La sua discografia in qualità di direttore di *Ars Cantica Choir & Consort* comprende incisioni monografiche dedicate a A. Lotti (*Messa del Primo Tuono e Mottetti*), G. G. Gastoldi (*Musica sacra a S. Barbara all'epoca di Guglielmo Gonzaga*), G. P. da Palestrina (*Missa Pro defunctis e Il Libro dei Mottetti*), O. di Lasso (*Responsori per la Settimana Santa*), V. Ruffo (*Salmi Suavissimi et Devotissimi*), M. A. Granini (*Giardino Spirituale de varii fiori musicali*), F. Durante (*Vespro della Beata Vergine e Messa a tre voci*), F. Nietzsche (*Weihnachtsoratorium*, per soli, coro e pianoforte), L. Perosi (*Missa Benedicamus Domino e Responsori per il tempo di Natale*), B. Bettinelli (*Missa Brevis e Motetti*), quasi tutte in prima registrazione assoluta, oltre ad opere di autori italiani contemporanei in prima incisione assoluta.

È stato invitato a tenere un atelier sulla Musica Polifonica Veneziana del Rinascimento (unico docente italiano presente) alla XVI edizione del Festival Internazionale "Europa Cantat" (Mainz, 28 Luglio - 6 Agosto 2006).

Nel prossimo mese di Settembre sarà a Buenos Aires a dirigere il Coro Nazionale Giovanile Argentino (Co.Na.Jo) per un ciclo di concerti sulla musica italiana del '900.

È direttore artistico e musicale del complesso vocale professionale *Ars Cantica Choir & Consort*.

È direttore artistico e musicale del Quartetto Vocale "S. Tecla", del Duomo di Milano.

Ha curato la pubblicazione di musica vocale per le case editrici *Suvini Zerboni*, Carrara e *Rugginenti*.

È regolarmente chiamato a far parte della giuria di concorsi corali nazionali ed internazionali.

È membro della Commissione Tecnico-Artistica dell'Associazione Regionale Cori della Valle d'Aosta.

È docente di *Esercitazioni Corali* presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.

